

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160102	Universitätschor				
2 NÜ	Mo18:00 - 20:00	Audimax	Audimax		Kirzinger, H.
160104	Kammerchor				
4 NÜ	Di 18:30 - 21:30	EF 50	4.313		Lindtner/Oehl
160105	Universitätsorchester				
2 NÜ	Di 19:00 - 21:30	Audimax	Audimax		Reihl, I.E./Gurdon, A.
160106	Big Band I				
2 NÜ	Di 20:00 - 22:00	EF 50	Studiobühne		Scheer
160107	Big Band II				
2 NÜ	Mi 19:30 - 22:00	EF 50	4.313		Kröger
160108	Gospelchor				
2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50	4.310		Schullz, A.
160109	Ensemble für Neue Kammermusik				
2 NÜ	Fr 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Hester, M.
160110	Jazzchor				
2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50	4.307		Kosmáková, D.
160111	Sinfonisches Blasorchester				
2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50	4.313		Sauerwald/Hesselmann
160137	Kammermusik				
2 S	Mo16:00 - 22:00	EF 50	Studiobühne		Stascheit
160160	Exkursion nach Paris				
EX	BlockSa - -			26.05.2015-30.05.2015	Gurdon, A.;Oehl, K.;Stegemann, M.
160196	Jazzensemble				
2 NÜ	Fr 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Klose, P.

Bachelor LABG 2011

Instrumental- und Vokalpraxis

160123	Liedbegleitung (Gruppe) nach LABG, Grundschule/Sonderpäd. im 7. Semester (Termin/Ort: Bitte Aushang beachten)				
2 S	Do12:00 - 14:00	EF 50	N. N.		Pieper, H.

Instrumentenkunde/Instrumentenbau (ZIG)

160124 **Die Königin der Instrumente – akustische und ästhetische Untersuchungen zum Orgelbau**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Ebeling, M.

160164 **Instrumentenkunde**
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160190 **Instrumentenkunde und Instrumentenbau in Primarstufe und Sekundarstufe I**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Klose, P.

Jazz-Rock-Pop-Praxis/Schlagzeugkurs (J 2)

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS**
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 Corteyn/Keye/Peternelly/
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 Siegel
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL**
2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413 Corteyn/Keye/Peternelly/
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Siegel
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160178 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Improvisation**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Brand

Musiktheorie

Analyse I (UMH, T 2)

160168 **Analyse I: Das Klavierlied (Kurs A)**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Houben, E.

160169 **Analyse I: Mozarts Spätwerke: Harmonik – Form – Struktur (Kurs B)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Pohl-Hesse, M.

Analyse-Übungen (UMK, UMG, UMA)

160167 **Analyse-Übungen**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Krapp, C.

Elementare Formprinzipien (UMK, UMG, UMA)

160159 **Elementare Formprinzipien**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Kümper, B.

Elementare Satztechniken (UMG)

160170 **Elementare Satztechniken**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160189 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

Formenlehre (UMH, T 2)

160165 **Formenlehre Kurs A**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

160166 **Formenlehre Kurs B**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Kümper, J.

Gehörbildung und Harmonielehre (EMT, T 1)

160153 **Gehörbildung II (GyGe) Kurs A**

1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160154 **Gehörbildung II (GyGe) Kurs B**

1 S Fr 11:00 - 12:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160155 **Gehörbildung II (GHR)**

1 S Mo 09:00 - 10:00 EF 50 4.310

Krapp, C.

160156 **Harmonielehre II (GyGe) Kurs A**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

160157 **Harmonielehre II (GyGe) Kurs B**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160158 **Harmonielehre II (GHR)**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

Tonsatz (UMH, T 2)

160171 **Tonsatz: Kantionalsatz – vokal/instrumental**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Ebeling, M.;Houben, E.

Musikwissenschaft

160130 **Interpretationsforschung – Gustav Mahlers Sinfonien**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

160132 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.321

Döhl, F.

160184 **Leonard Bernstein als Musikvermittler**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160185 **Terzwerk TV und Online**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Noltze, H.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

Einführung in die systematische Musikwissenschaft (MWG, W 1)

160112 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft A**
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Reinhardt

160113 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft B**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Reinhardt

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (UMK, UMG, UMA, UMH, W 2)

160141 **Musik mit Botschaft: Instrumentalmusik in Opern: Ouvertüren, Vorspiele, Verwandlungsmusiken**
2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160161 **"Die Kugelgestalt der Zeit" - Bernd Alois Zimmermann**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Erik Satie, Jean Cocteau und die "Groupe des Six" (als Begleitseminar zur Exkursion)**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Oehl, K.; Stegemann, M.

160172 **Requiem-Vertonungen**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160191 **Geschichte der Populären Musik: Punk**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Klose, P.

160198 **Beethovens Sinfonien**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Geck, M.

Hauptseminar systematische Musikwissenschaft (UMK, UMG, UMA, UMH, W 2)

160124 **Die Königin der Instrumente – akustische und ästhetische Untersuchungen zum Orgelbau**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Ebeling, M.

160125 **"Die Lehre von den Tonempfindungen" von Hermann v. Helmholtz**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Ebeling, M.

160129 **Die menschliche Stimme - systematisch/akustisches Praxisseminar**
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Völlmecke, C.

160138 **Ästhetik der Musik: Theoretische Positionen**
2 BS Einzel Sa 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 18.04.2015-18.04.2015 Stascheit
Einzel Sa 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 20.06.2015-20.06.2015
Einzel Sa 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 27.06.2015-27.06.2015

160148 **Empirische Forschungsmethoden und ihre statistischen Auswertungsverfahren gezeigt am Beispiel von aktuellen internationalen Publikationen aus der Musikpsychologie**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

Musik in den Medien (W 1)

160136 **Blattmachen: Entwicklung und Umsetzung eines Klassikmagazins (Aushang beachten!)**

2 BS	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	10.04.2015-10.04.2015	Woll, B.
	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	24.04.2015-24.04.2015	
	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	15.05.2015-15.05.2015	
	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	12.06.2015-12.06.2015	
	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	26.06.2015-26.06.2015	

160149 **Musikalische Jugendkulturen im Film**

2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

Musikgeschichte (MWG, W 1)

160140 **Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750**

2 V		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
-----	--	------------------	-------------	--	----------

160163 **Musikgeschichte II - vom Tod Johann Sebastian Bachs bis zum Ersten Weltkrieg**

2 V		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
-----	--	------------------	-------------	--	---------------

Proseminar historische Musikwissenschaft (MWG, W 1)

160133 **Tschechische nationale Schule: Smetana, Dvorák, Janáček**

2 PS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Gurdon, A.
------	--	------------------	-------------	--	------------

Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (MPP, MPS, P 1)

160150 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S		Mi 08:30 - 10:00	EF 50 4.313		Kranefeld, U.
-----	--	------------------	-------------	--	---------------

160192 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S		Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Klose, P.
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

Einführung in die Unterrichtspraxis (MPP, MPS, P 1)

160114 **Einführung in die Unterrichtspraxis (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF)**

2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	20.04.2015	Tenberg, C.
-----	--	------------------	-------------	------------	-------------

160116 **Musikunterricht heute: Handlungsorientierte Modelle von Musikunterricht im inklusiven Kontext (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF)**

2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	22.04.2015	Tenberg, C.
-----	--	------------------	-------------	------------	-------------

Gitarrenkurs (MPP, MPS, P 1)

Jazz-Rock-Pop-Theorie (P 2)

160173 **Jazz-Arrangement**

2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Heßler, H.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

160191 **Geschichte der Populären Musik: Punk**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Klose, P.

160193 **Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Klose, P.

Klassenmusizieren (P 2)

160115 **Modelle des Klassenmusizierens unter methodisch-didaktischen Aspekten (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF!)**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 20.04.2015 Tenberg, C.

160181 **Summer School Musik in der Grundschule (28.09.2015 - 02.10.2015)**

2 BS k.A. - 10:00 - 17:00 EF 50 Studiobühne Kranefeld, U.; Tenberg, C.

160189 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Lernfelder des Musikunterrichts (P 2)

160101 **Sinfonik im Unterricht**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Sauerwald, B.

160115 **Modelle des Klassenmusizierens unter methodisch-didaktischen Aspekten (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF!)**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 20.04.2015 Tenberg, C.

160116 **Musikunterricht heute: Handlungsorientierte Modelle von Musikunterricht im inklusiven Kontext (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 22.04.2015 Tenberg, C.

160151 **Theorie des Musikunterrichts: Videoanalysen von Musikunterricht**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Kranefeld, U.

160152 **Musik erfinden**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kranefeld, U.

160164 **Instrumentenkunde**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160179 **Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160181 **Summer School Musik in der Grundschule (28.09.2015 - 02.10.2015)**

2 BS k.A. - 10:00 - 17:00 EF 50 Studiobühne Kranefeld, U.; Tenberg, C.

160182 **Musikdidaktische Konzeptionen: Musikunterricht zwischen Sach- und Schülerorientierung**

2 BS Einzel	Fr 14:00 - 19:00	EF 50 4.307	22.05.2015-22.05.2015	Neuhaus, D.
Einzel	Sa 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	18.04.2015-18.04.2015	
Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	25.04.2015-25.04.2015	
Einzel	Sa 09:00 - 15:30	EF 50 4.307	20.06.2015-20.06.2015	

160190	Instrumentenkunde und Instrumentenbau in Primarstufe und Sekundarstufe I			
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Klose, P.
160193	Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Klose, P.
160197	Musizieren mit dem Orff-Instrumentarium			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Kirzinger, H.
160199	Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Vorlage für aktuelle musikdidaktische Entscheidungen			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 5.246		Schenk
Musik und Bewegung (MPP, MPS)				
160118	Musik und Bewegung (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF)			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 5.246	24.04.2015	Tenberg, C.
160147	Klang, Raum und Bewegung – Ein Improvisationsseminar			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
Musikproduktion (P 2)				
160152	Musik erfinden			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Kranefeld, U.
160193	Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Klose, P.
160197	Musizieren mit dem Orff-Instrumentarium			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Kirzinger, H.
Neue Medien/Studioteknik (P 1, P 2)				
160144	Tonstudioteknik Kurs A			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Tonstudio		Cosmar, D.
160145	Tonstudioteknik Kurs B			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio		Cosmar, D.
160146	Die Nutzung von Musik mit Hilfe von mobilen Endgeräten			
2 S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Rötter, G.; Völlmecke, C.
160188	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.
160188a	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.

Projekt Aufführung (P 2)

160119 **Tea Side Story - Ein (Schul-)Musical**

3 BS	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	10.07.2015-10.07.2015	Tenberg, C./Mudrich
	Einzel	Fr 16:00 - 24:00	Audimax Audimax	17.07.2015-17.07.2015	
	Einzel	Sa 15:00 - 24:00	Audimax Audimax	18.07.2015-18.07.2015	
	BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.05.2015-31.05.2015	
	BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	19.06.2015-21.06.2015	
	BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.06.2015-28.06.2015	

Theorie des Musikunterrichts (P 2)

160115 **Modelle des Klassenmusizierens unter methodisch-didaktischen Aspekten (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF!)**

2 S		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310	20.04.2015	Tenberg, C.
-----	--	-----------------	-------------	------------	-------------

160182 **Musikdidaktische Konzeptionen: Musikunterricht zwischen Sach- und Schülerorientierung**

2 BS	Einzel	Fr 14:00 - 19:00	EF 50 4.307	22.05.2015-22.05.2015	Neuhaus, D.
	Einzel	Sa 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	18.04.2015-18.04.2015	
	Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	25.04.2015-25.04.2015	
	Einzel	Sa 09:00 - 15:30	EF 50 4.307	20.06.2015-20.06.2015	

160194 **Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktische und methodische Aspekte von Rhythmus für alle Jahrgangsstufen**

2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Klose, P.
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

160199 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Vorlage für aktuelle musikdidaktische Entscheidungen**

2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 5.246		Schenk
-----	--	------------------	-------------	--	--------

Bachelor Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

160112 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft A**

2 S		Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Reinhardt
-----	--	-----------------	-------------	--	-----------

160113 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft B**

2 S		Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Reinhardt
-----	--	-----------------	-------------	--	-----------

160132 **Musik und Medien**

2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.321		Döhl, F.
-----	--	------------------	-------------	--	----------

160150 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S		Mi 08:30 - 10:00	EF 50 4.313		Kranefeld, U.
-----	--	------------------	-------------	--	---------------

160163 **Musikgeschichte II - vom Tod Johann Sebastian Bachs bis zum Ersten Weltkrieg**

2 V		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
-----	--	-----------------	-------------	--	---------------

160192 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Klose, P.

Musikwissenschaftliche Proseminare

160133 **Tschechische nationale Schule: Smetana, Dvorák, Janáček**

2 PS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Gurdon, A.

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

160153 **Gehörbildung II (GyGe) Kurs A**

1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160154 **Gehörbildung II (GyGe) Kurs B**

1 S Fr 11:00 - 12:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160155 **Gehörbildung II (GHR)**

1 S Mo 09:00 - 10:00 EF 50 4.310

Krapp, C.

160156 **Harmonielehre II (GyGe) Kurs A**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

160157 **Harmonielehre II (GyGe) Kurs B**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160158 **Harmonielehre II (GHR)**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

160131 **Ensembleleitung**

2 BS Einzel Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 14.04.2015-14.04.2015

Reihl, I. E.

160165 **Formenlehre Kurs A**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

160166 **Formenlehre Kurs B**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Kümper, J.

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

160130 **Interpretationsforschung – Gustav Mahlers Sinfonien**

2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Gurdon, A.
160138 Ästhetik der Musik: Theoretische Positionen					
2 BS	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	18.04.2015-18.04.2015	Stascheit
	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	20.06.2015-20.06.2015	
	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	27.06.2015-27.06.2015	
160141 Musik mit Botschaft: Instrumentalmusik in Opern: Ouvertüren, Vorspiele, Verwandlungsmusiken					
2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
160148 Empirische Forschungsmethoden und ihre statistischen Auswertungsverfahren gezeigt am Beispiel von aktuellen internationalen Publikationen aus der Musikpsychologie					
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160161 "Die Kugelgestalt der Zeit" - Bernd Alois Zimmermann					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162 Erik Satie, Jean Cocteau und die "Groupe des Six" (als Begleitseminar zur Exkursion)					
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Oehl, K.;Stegemann, M.
160172 Requiem-Vertonungen					
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160191 Geschichte der Populären Musik: Punk					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Klose, P.
160198 Beethovens Sinfonien					
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Geck, M.
Analyse - Seminare					
160135 Analyse II: Sonaten von Haydn bis Schubert					
2 S		Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Dunkel, M.
160142 Analyse: Klaviermusik von Debussy und Ravel					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160167 Analyse-Übungen					
2 S		Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Krapp, C.
160168 Analyse I: Das Klavierlied (Kurs A)					
2 S		Do10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Houben, E.
160169 Analyse I: Mozarts Spätwerke: Harmonik – Form – Struktur (Kurs B)					
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Pohl-Hesse, M.
160177 Analyse II: Eine neue poetische Zeit – Robert Schumanns Klavier- und Kammermusik					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E.

Sozialgeschichte der Musik

160191 **Geschichte der Populären Musik: Punk**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Klose, P.

Musikethnologie

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

Corteyn/Keye/Peternelly/
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

Corteyn/Keye/Peternelly/
Siegel

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

160178 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Improvisation**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Brand

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

160115 **Modelle des Klassenmusizierens unter methodisch-didaktischen Aspekten (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF!)**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 20.04.2015

Tenberg, C.

160189 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

Instrumentenkunde/Akustik

160129 **Die menschliche Stimme - systematisch/akustisches Praxisseminar**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Völlmecke, C.

160164 **Instrumentenkunde**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Arrangement

160173 **Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Heßler, H.

160174 **Schulpraktisches Arrangement für Streicher- und Bläserklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Heßler, H.

160175 **Schulpraktisches Arrangement**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

160189 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

Computer/Internet/Elektroakustik

160129 **Die menschliche Stimme - systematisch/akustisches Praxisseminar**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Völlmecke, C.

160144 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160145 **Tonstudiotechnik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160146 **Die Nutzung von Musik mit Hilfe von mobilen Endgeräten**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Rötter, G.; Völlmecke, C.

160188 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

160188a **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

160119 **Tea Side Story - Ein (Schul-)Musical**

3 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	10.07.2015-10.07.2015	Tenberg, C./Mudrich
Einzel	Fr 16:00 - 24:00	Audimax Audimax	17.07.2015-17.07.2015	
Einzel	Sa 15:00 - 24:00	Audimax Audimax	18.07.2015-18.07.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.05.2015-31.05.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	19.06.2015-21.06.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.06.2015-28.06.2015	

Projekt Komposition (Modul 8)

160176 **Komposition: Musik für analoge und digitale Synthesizer**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio

Kümper, B.

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

160130 **Interpretationsforschung – Gustav Mahlers Sinfonien**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

160185 **Terzwerk TV und Online**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Noltze, H.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

160118 **Musik und Bewegung (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF)**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 5.246 24.04.2015

Tenberg, C.

160147 **Klang, Raum und Bewegung – Ein Improvisationsseminar**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

160131 **Ensembleleitung**

2 BS Einzel Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 14.04.2015-14.04.2015

Reihl, I. E.

Neue Medien

160129 **Die menschliche Stimme - systematisch/akustisches Praxisseminar**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Völlmecke, C.

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160146 **Die Nutzung von Musik mit Hilfe von mobilen Endgeräten**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Rötter, G.;Völlmecke, C.

160188 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

160188a **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

Musiktheorie

160142 **Analyse: Klaviermusik von Debussy und Ravel**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160171 **Tonsatz: Kantionalsatz – vokal/instrumental**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Ebeling, M.;Houben, E.

160176 **Komposition: Musik für analoge und digitale Synthesizer**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Kümper, B.

Musik im Kontext der Künste

160132 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.321 Döhl, F.

160141 **Musik mit Botschaft: Instrumentalmusik in Opern: Ouvertüren, Vorspiele, Verwandlungsmusiken**

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160149 **Musikalische Jugendkulturen im Film**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160187 **Einführung Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Musikvermittlung

160132 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.321 Döhl, F.

160184 **Leonard Bernstein als Musikvermittler**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160185 **Terzwerk TV und Online**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Noltze, H.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160187 **Einführung Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Musiktheater

160119 **Tea Side Story - Ein (Schul-)Musical**

3 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	10.07.2015-10.07.2015	Tenberg, C./Mudrich
Einzel	Fr 16:00 - 24:00	Audimax Audimax	17.07.2015-17.07.2015	
Einzel	Sa 15:00 - 24:00	Audimax Audimax	18.07.2015-18.07.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.05.2015-31.05.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	19.06.2015-21.06.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.06.2015-28.06.2015	

160141 **Musik mit Botschaft: Instrumentalmusik in Opern: Ouvertüren, Vorspiele, Verwandlungsmusiken**

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS**

2 S	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313	Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307	
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310	

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL**

2 S	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413	Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307	Peternelly
-----	------------------	-------------	------------

160178 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Improvisation**

2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	Brand
-----	------------------	-------------------	-------

Populärmusik im Unterricht

160193 **Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht**

2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Klose, P.
-----	------------------	-------------------	-----------

Jugendkulturen

160149 **Musikalische Jugendkulturen im Film**

2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310	Rötter, G.
-----	------------------	-------------	------------

160191 **Geschichte der Populären Musik: Punk**

2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Klose, P.
-----	------------------	-------------	-----------

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

160143 **L'italiano musicale – Italienisch für Musiker**

2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Oehl, K.
-----	------------------	-------------	----------

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

160116 **Musikunterricht heute: Handlungsorientierte Modelle von Musikunterricht im inklusiven Kontext (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF)**

2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	22.04.2015	Tenberg, C.
-----	------------------	-------------	------------	-------------

160143 **L'italiano musicale – Italienisch für Musiker**

2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Oehl, K.
-----	------------------	-------------	----------

Vertiefung Beratung und Vermittlung

160164 **Instrumentenkunde**

2 S	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
-----	------------------	-------------	---------------

Brückenschlag Studium - Beruf

160132 Musik und Medien

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.321

Döhl, F.

160139 Digitale Publikationsformen – "From Web to App to Anything"

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Ketzer, A.

160143 L'italiano musicale – Italienisch für Musiker

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160185 Terzwerk TV und Online

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Noltze, H.

160186 Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

160115 Modelle des Klassenmusizierens unter methodisch-didaktischen Aspekten (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF!)

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 20.04.2015

Tenberg, C.

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

160164 Instrumentenkunde

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Master Modellversuch

Master GyGe / BK

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit

160180 Masterkolloquium Musikpädagogik (findet statt in Raum 5.208)

2 K 14täg. Do 14:00 - 16:00 EF 50 N. N.

N.N.

Geschichte der Musikpädagogik

160199 Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Vorlage für aktuelle musikdidaktische Entscheidungen

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.246

Schenk

Fachdidaktisches Kolloquium

Fachwissenschaftliches Kolloquium

Musiktheoretisches Repetitorium

160135 **Analyse II: Sonaten von Haydn bis Schubert**
 2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Dunkel, M.

160142 **Analyse: Klaviermusik von Debussy und Ravel**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160177 **Analyse II: Eine neue poetische Zeit – Robert Schumanns Klavier- und Kammermusik**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Musikhistorisches Repetitorium

160141 **Musik mit Botschaft: Instrumentalmusik in Opern: Ouvertüren, Vorspiele, Verwandlungsmusiken**
 2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160161 **"Die Kugelgestalt der Zeit" - Bernd Alois Zimmermann**
 2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)

160117 **Vorbereitungsseminar zum Praxissemester**
 2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 24.04.2015 Tenberg, C.

Musikdidaktische Konzeptionen

160182 **Musikdidaktische Konzeptionen: Musikunterricht zwischen Sach- und Schülerorientierung**
 2 BS Einzel Fr 14:00 - 19:00 EF 50 4.307 22.05.2015-22.05.2015 Neuhaus, D.
 Einzel Sa 14:00 - 18:00 EF 50 4.307 18.04.2015-18.04.2015
 Einzel Sa 09:45 - 15:30 EF 50 4.307 25.04.2015-25.04.2015
 Einzel Sa 09:00 - 15:30 EF 50 4.307 20.06.2015-20.06.2015

Lernfelder

160101 **Sinfonik im Unterricht**
 2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Sauerwald, B.

160151 **Theorie des Musikunterrichts: Videoanalysen von Musikunterricht**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Kranefeld, U.

160164 **Instrumentenkunde**
 2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160181 **Summer School Musik in der Grundschule (28.09.2015 - 02.10.2015)**
 2 BS k.A. - 10:00 - 17:00 EF 50 Studiobühne Kranefeld, U.; Tenberg, C.

160193 **Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht**
 2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Klose, P.

160194 **Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktische und methodische Aspekte von Rhythmus für alle Jahrgangsstufen**
 2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Musiktheater in der Schule

160119 **Tea Side Story - Ein (Schul-)Musical**

3 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	10.07.2015-10.07.2015	Tenberg, C./Mudrich
Einzel	Fr 16:00 - 24:00	Audimax Audimax	17.07.2015-17.07.2015	
Einzel	Sa 15:00 - 24:00	Audimax Audimax	18.07.2015-18.07.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.05.2015-31.05.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	19.06.2015-21.06.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.06.2015-28.06.2015	

160181 **Summer School Musik in der Grundschule (28.09.2015 - 02.10.2015)**

2 BS k.A.	- 10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne		Kranefeld, U.;Tenberg, C.
-----------	-----------------	-------------------	--	---------------------------

Bachelor Musikjournalismus

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen

160133 **Tschechische nationale Schule: Smetana, Dvorák, Janáček**

2 PS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Gurdon, A.
------	------------------	-------------	--	------------

160140 **Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750**

2 V	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
-----	------------------	-------------	--	----------

160163 **Musikgeschichte II - vom Tod Johann Sebastian Bachs bis zum Ersten Weltkrieg**

2 V	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
-----	------------------	-------------	--	---------------

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160112 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft A**

2 S	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Reinhardt
-----	------------------	-------------	--	-----------

160113 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft B**

2 S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Reinhardt
-----	------------------	-------------	--	-----------

160132 **Musik und Medien**

2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.321		Döhl, F.
-----	------------------	-------------	--	----------

160187 **Einführung Musikjournalismus**

2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Noltze, H.
-----	------------------	-------------	--	------------

Modul MJM-B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I

Modul MJM-B8: Musikjournalistische Vertiefung

160130 **Interpretationsforschung – Gustav Mahlers Sinfonien**

2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Gurdon, A.
-----	------------------	-------------	--	------------

160134 **Schreibwerkstatt Echtzeitformate: Kammermusik des Fin de Siecle**

2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Döhl, F.
-----	------------------	-------------	--	----------

160136	Blattmachen: Entwicklung und Umsetzung eines Klassikmagazins (Aushang beachten!)				
2 BS	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	10.04.2015-10.04.2015	Woll, B.
	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	24.04.2015-24.04.2015	
	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	15.05.2015-15.05.2015	
	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	12.06.2015-12.06.2015	
	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	26.06.2015-26.06.2015	

160139	Digitale Publikationsformen – "From Web to App to Anything"				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne		Ketzer, A.

160184	Leonard Bernstein als Musikvermittler				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Noltze, H.

160185	Terzwerk TV und Online				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Noltze, H.

160186	Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio				
4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio		Noltze, H.

Modul MJM-B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160124	Die Königin der Instrumente – akustische und ästhetische Untersuchungen zum Orgelbau				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Ebeling, M.

160125	"Die Lehre von den Tonempfindungen" von Hermann v. Helmholtz				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Ebeling, M.

160141	Musik mit Botschaft: Instrumentalmusik in Opern: Ouvertüren, Vorspiele, Verwandlungsmusiken				
2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Oehl, K.

160161	"Die Kugelgestalt der Zeit" - Bernd Alois Zimmermann				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.

160162	Erik Satie, Jean Cocteau und die "Groupe des Six" (als Begleitseminar zur Exkursion)				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Oehl, K.;Stegemann, M.

160184	Leonard Bernstein als Musikvermittler				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Noltze, H.

Modul MJM-B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II

160124	Die Königin der Instrumente – akustische und ästhetische Untersuchungen zum Orgelbau				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Ebeling, M.

160125	"Die Lehre von den Tonempfindungen" von Hermann v. Helmholtz				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Ebeling, M.

160142	Analyse: Klaviermusik von Debussy und Ravel				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.

Master Musikjournalismus

Modul MJM-M1: Musikästhetik

160125 "Die Lehre von den Tonempfindungen" von Hermann v. Helmholtz

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Ebeling, M.

160130 Interpretationsforschung – Gustav Mahlers Sinfonien

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

160138 Ästhetik der Musik: Theoretische Positionen

2 BS Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	18.04.2015-18.04.2015	Stascheit
Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	20.06.2015-20.06.2015	
Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	27.06.2015-27.06.2015	

160184 Leonard Bernstein als Musikvermittler

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

Modul MJM-M2: Felder des Musikjournalismus

160136 Blattmachen: Entwicklung und Umsetzung eines Klassikmagazins (Aushang beachten!)

2 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	10.04.2015-10.04.2015	Woll, B.
Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	24.04.2015-24.04.2015	
Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	15.05.2015-15.05.2015	
Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	12.06.2015-12.06.2015	
Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	26.06.2015-26.06.2015	

160183 Projekt Musikfestival – Achtbrücken Schreibwerkstatt, Blockseminar Anfang Mai 2015, nur nach Anmeldung

2 BS

Noltze, H.

160185 Terzwerk TV und Online

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Noltze, H.

Modul MJM-M3: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160124 Die Königin der Instrumente – akustische und ästhetische Untersuchungen zum Orgelbau

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Ebeling, M.

160125 "Die Lehre von den Tonempfindungen" von Hermann v. Helmholtz

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Ebeling, M.

160142 Analyse: Klaviermusik von Debussy und Ravel

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160161 "Die Kugelgestalt der Zeit" - Bernd Alois Zimmermann

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160162 Erik Satie, Jean Cocteau und die "Groupe des Six" (als Begleitseminar zur Exkursion)

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Oehl, K.;Stegemann, M.

160184 Leonard Bernstein als Musikvermittler

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Modul MJM-M7: Fachjournalistische Spezialisierung

160136 **Blattmachen: Entwicklung und Umsetzung eines Klassikmagazins (Aushang beachten!)**

2 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	10.04.2015-10.04.2015	Woll, B.
Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	24.04.2015-24.04.2015	
Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	15.05.2015-15.05.2015	
Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	12.06.2015-12.06.2015	
Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	26.06.2015-26.06.2015	

160139 **Digitale Publikationsformen – "From Web to App to Anything"**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Ketzer, A.

160185 **Terzwerk TV und Online**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Noltze, H.

Modul MJM-M8: Examensmodul

Master LABG 2011

Instrumental- und Vokalpraxis

Chorleitung (MSH, J 3)

160120 **Chorleitung I**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Raschke, S.

160121 **Chorleitung I**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Matzerath

160122 **Chorleitung II**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Matzerath

Ensembleleitung (MSH, J 3)

160131 **Ensembleleitung**

2 BS Einzel Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 14.04.2015-14.04.2015 Reihl, I. E.

Klassenmusizieren (MSK, MSG, MSP, MSH)

160189 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Liedrepertoire (MSK, MSG, MSP, MSH)

160179 **Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

Musikproduktion im Unterricht (MSK, MSG, MSP, MSH)

160152 **Musik erfinden**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kranefeld, U.

160193 **Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Klose, P.

Schulpraktischer Satz (MSK, MSG, MSP, MSH)

160174 **Schulpraktisches Arrangement für Streicher- und Bläserklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Heßler, H.

160175 **Schulpraktisches Arrangement**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160189 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Musikpädagogik

Hauptseminar Musikpädagogik (WPH)

160101 **Sinfonik im Unterricht**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Sauerwald, B.

160115 **Modelle des Klassenmusizierens unter methodisch-didaktischen Aspekten (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF!)**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 20.04.2015 Tenberg, C.

160151 **Theorie des Musikunterrichts: Videoanalysen von Musikunterricht**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Kranefeld, U.

160182 **Musikdidaktische Konzeptionen: Musikunterricht zwischen Sach- und Schülerorientierung**

2 BS Einzel	Fr 14:00 - 19:00	EF 50 4.307	22.05.2015-22.05.2015	Neuhaus, D.
Einzel	Sa 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	18.04.2015-18.04.2015	
Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	25.04.2015-25.04.2015	
Einzel	Sa 09:00 - 15:30	EF 50 4.307	20.06.2015-20.06.2015	

160194 **Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktische und methodische Aspekte von Rhythmus für alle Jahrgangsstufen**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Klose, P.

160199 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Vorlage für aktuelle musikdidaktische Entscheidungen**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.246 Schenk

Klassenmusizieren (MSK, MSG, MSP)

160115 **Modelle des Klassenmusizierens unter methodisch-didaktischen Aspekten (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF!)**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 20.04.2015 Tenberg, C.

160181 **Summer School Musik in der Grundschule (28.09.2015 - 02.10.2015)**

2 BS k.A. - 10:00 - 17:00 EF 50 Studiobühne Kranefeld, U.; Tenberg, C.

160189 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

Liedrepertoire (MSK, MSG, MSP)

160179 **Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

Musikproduktion im Unterricht (MSK, MSG, MSP)

160152 **Musik erfinden**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Kranefeld, U.

160193 **Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Klose, P.

Musiktheater (WPH, W 3)

160119 **Tea Side Story - Ein (Schul-)Musical**

3 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	10.07.2015-10.07.2015	Tenberg, C./Mudrich
Einzel	Fr 16:00 - 24:00	Audimax Audimax	17.07.2015-17.07.2015	
Einzel	Sa 15:00 - 24:00	Audimax Audimax	18.07.2015-18.07.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.05.2015-31.05.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	19.06.2015-21.06.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.06.2015-28.06.2015	

Musikvermittlung (WPH, W 3)

160101 **Sinfonik im Unterricht**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Sauerwald, B.

160116 **Musikunterricht heute: Handlungsorientierte Modelle von Musikunterricht im inklusiven Kontext (Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung über LSF)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 22.04.2015

Tenberg, C.

160151 **Theorie des Musikunterrichts: Videoanalysen von Musikunterricht**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio

Kranefeld, U.

160152 **Musik erfinden**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Kranefeld, U.

160181 **Summer School Musik in der Grundschule (28.09.2015 - 02.10.2015)**

2 BS k.A. - 10:00 - 17:00 EF 50 Studiobühne

Kranefeld, U.;Tenberg, C.

160182 **Musikdidaktische Konzeptionen: Musikunterricht zwischen Sach- und Schülerorientierung**

2 BS Einzel	Fr 14:00 - 19:00	EF 50 4.307	22.05.2015-22.05.2015	Neuhaus, D.
Einzel	Sa 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	18.04.2015-18.04.2015	
Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	25.04.2015-25.04.2015	
Einzel	Sa 09:00 - 15:30	EF 50 4.307	20.06.2015-20.06.2015	

160199 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Vorlage für aktuelle musikdidaktische Entscheidungen**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.246

Schenk

Schulpraktischer Satz (MSK, MSG, MSP, MSH)

160174 **Schulpraktisches Arrangement für Streicher- und Bläserklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Heßler, H.

160175 **Schulpraktisches Arrangement**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160189 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Wahlvertiefung Musikpädagogik (WPH)

160101 **Sinfonik im Unterricht**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Sauerwald, B.

160151 **Theorie des Musikunterrichts: Videoanalysen von Musikunterricht**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Kranefeld, U.

160152 **Musik erfinden**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kranefeld, U.

160182 **Musikdidaktische Konzeptionen: Musikunterricht zwischen Sach- und Schülerorientierung**

2 BS Einzel	Fr 14:00 - 19:00	EF 50 4.307	22.05.2015-22.05.2015	Neuhaus, D.
Einzel	Sa 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	18.04.2015-18.04.2015	
Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	25.04.2015-25.04.2015	
Einzel	Sa 09:00 - 15:30	EF 50 4.307	20.06.2015-20.06.2015	

160193 **Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Klose, P.

160194 **Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktische und methodische Aspekte von Rhythmus für alle Jahrgangsstufen**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Klose, P.

160199 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Vorlage für aktuelle musikdidaktische Entscheidungen**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.246 Schenk

Wahlvertiefung Schulbezug (W 3)

160101 **Sinfonik im Unterricht**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Sauerwald, B.

160119 **Tea Side Story - Ein (Schul-)Musical**

3 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	10.07.2015-10.07.2015	Tenberg, C./Mudrich
Einzel	Fr 16:00 - 24:00	Audimax Audimax	17.07.2015-17.07.2015	
Einzel	Sa 15:00 - 24:00	Audimax Audimax	18.07.2015-18.07.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.05.2015-31.05.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	19.06.2015-21.06.2015	
BlockSaSo -	10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	26.06.2015-28.06.2015	

160151	Theorie des Musikunterrichts: Videoanalysen von Musikunterricht					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio			Kranefeld, U.
160152	Musik erfinden					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Kranefeld, U.
160182	Musikdidaktische Konzeptionen: Musikunterricht zwischen Sach- und Schülerorientierung					
2 BS	Einzel	Fr 14:00 - 19:00	EF 50 4.307	22.05.2015-22.05.2015		Neuhaus, D.
	Einzel	Sa 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	18.04.2015-18.04.2015		
	Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	25.04.2015-25.04.2015		
	Einzel	Sa 09:00 - 15:30	EF 50 4.307	20.06.2015-20.06.2015		

160193	Didaktik der Populären Musik: Songwriting im Unterricht					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Klose, P.
160194	Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktische und methodische Aspekte von Rhythmus für alle Jahrgangsstufen					
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.307			Klose, P.

Musiktheorie

Analyse II (MSH, T 3)

160135	Analyse II: Sonaten von Haydn bis Schubert					
2 S		Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.310			Dunkel, M.
160142	Analyse: Klaviermusik von Debussy und Ravel					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Oehl, K.
160177	Analyse II: Eine neue poetische Zeit – Robert Schumanns Klavier- und Kammermusik					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307			Houben, E.

Arrangement (MSH, T 3)

160173	Jazz-Arrangement					
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Heßler, H.
160189	Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen					
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310			Bendig, V.

Komposition (MSH, T 3)

160176	Komposition: Musik für analoge und digitale Synthesizer					
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio			Kümper, B.

Schulpraktischer Satz (MSK, MSG, MSP, MSH, T 3)

160174	Schulpraktisches Arrangement für Streicher- und Bläserklassen					
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Heßler, H.
160175	Schulpraktisches Arrangement					

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaft

Hauptseminar Musikwissenschaft (WPH)

160138 **Ästhetik der Musik: Theoretische Positionen**

2 BS Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	18.04.2015-18.04.2015	Stascheit
Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	20.06.2015-20.06.2015	
Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	27.06.2015-27.06.2015	

160141 **Musik mit Botschaft: Instrumentalmusik in Opern: Ouvertüren, Vorspiele, Verwandlungsmusiken**

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160148 **Empirische Forschungsmethoden und ihre statistischen Auswertungsverfahren gezeigt am Beispiel von aktuellen internationalen Publikationen aus der Musikpsychologie**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160161 **"Die Kugelgestalt der Zeit" - Bernd Alois Zimmermann**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160172 **Requiem-Vertonungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160191 **Geschichte der Populären Musik: Punk**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Kloze, P.

160198 **Beethovens Sinfonien**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Geck, M.

Musiktheater (WPH, W 3)

Musikvermittlung (WPH, W 3)

160184 **Leonard Bernstein als Musikvermittler**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft (WPH, W 3)

160141 **Musik mit Botschaft: Instrumentalmusik in Opern: Ouvertüren, Vorspiele, Verwandlungsmusiken**

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160161 **"Die Kugelgestalt der Zeit" - Bernd Alois Zimmermann**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Erik Satie, Jean Cocteau und die "Groupe des Six" (als Begleitseminar zur Exkursion)**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Oehl, K.;Stegemann, M.

160172 **Requiem-Vertonungen**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160191 **Geschichte der Populären Musik: Punk**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Klose, P.

160192 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Klose, P.

160198 **Beethovens Sinfonien**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Geck, M.

Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft (WPH, W 3)

160124 **Die Königin der Instrumente – akustische und ästhetische Untersuchungen zum Orgelbau**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Ebeling, M.

160125 **"Die Lehre von den Tonempfindungen" von Hermann v. Helmholtz**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Ebeling, M.

160129 **Die menschliche Stimme - systematisch/akustisches Praxisseminar**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Völlmecke, C.

160138 **Ästhetik der Musik: Theoretische Positionen**

2 BS Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	18.04.2015-18.04.2015	Stascheit
Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	20.06.2015-20.06.2015	
Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	27.06.2015-27.06.2015	

160148 **Empirische Forschungsmethoden und ihre statistischen Auswertungsverfahren gezeigt am Beispiel von aktuellen internationalen Publikationen aus der Musikpsychologie**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

TPM (alle Profile, in GyGe/BK: P 3)

Begleitseminar

160195 **Begleitseminar zum Praxissemester**

2 BS Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 5.239	27.04.2015-27.04.2015	Klose, P.
Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 5.239	01.06.2015-01.06.2015	
Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 5.239	06.07.2015-06.07.2015	

Vorbereitungsseminar

160117 **Vorbereitungsseminar zum Praxissemester**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 24.04.2015

Tenberg, C.