

## Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160102	<b>Universitätschor</b>	2 NÜ	Mo18:00 - 20:00	EF 50 4.313	Kirzinger
160104	<b>Kammerchor</b>	4 NÜ	Di 18:30 - 21:30	EF 50 4.313	Lindtner/Oehl
160105	<b>Universitätsorchester</b>	2 NÜ	Di 19:00 - 21:30	Audimax Audimax	Reihl, I.E./Gurdon, A.
160106	<b>Big Band I</b>	2 NÜ	Di 20:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne	Scheer
160107	<b>Big Band II</b>	2 NÜ	Mi 19:30 - 22:00	EF 50 4.313	Kröger
160108	<b>Gospelchor</b>	2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.310	Schullz, A.
160109	<b>Ensemble für Neue Kammermusik</b>	2 NÜ	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Hester, M.
160110	<b>Jazzchor</b>	2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.307	Kosmáková, D.
160111	<b>Sinfonisches Blasorchester</b>	2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.313	Sauerwald/Hesselmann
160137	<b>Kammermusik</b>	2 S	Mo18:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne	Stascheit
160188	<b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A</b>	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332	Bendig, V.
160191	<b>Jazzensemble</b>	2 NÜ	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Klose, P.
160197	<b>Experimentelles Musiktheater</b>	2 BS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Pielsticker
160199	<b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B</b>	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 UH 332	Bendig, V.

## Bachelor LABG 2011

*Instrumental- und Vokalpraxis*

160118	<b>Singen in der Schule - Singen mit Kindern und Jugendlichen</b>				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 5.246		Tenberg, C.
160120	<b>Anleitung schulischer Musikgruppen – Klassenmusizieren (Anmeldung über Aushang Zimmer 5.211)</b>				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Tenberg, C.
160121	<b>Chorleitung I</b>				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Matzerath
160122	<b>Chorleitung II</b>				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Matzerath
160126	<b>Jazz-, Pop-, Rockpraxis I</b>				
2 S		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313		Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307		
		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310		
160127	<b>Jazz-, Pop-, Rockpraxis II</b>				
2 S		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413		Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307		
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310		
160128	<b>Schlagzeugkurs</b>				
2 S		Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307		Peternelly
160131	<b>Ensembleleitung</b>				
2 NÜ		Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Reihl, I. E.
160137	<b>Kammermusik</b>				
2 S		Mo 18:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne		Stascheit
160166	<b>Solmisation</b>				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160189	<b>Arrangieren – Improvisieren für Klavier und Vokalstimme(n)</b>				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Bendig, V.
160190	<b>Schulpraktisches Gitarrenspiel (Anmeldung über LSF - begrenzte Teilnehmerzahl)</b>				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Klose, P.
160191	<b>Jazzensemble</b>				
2 NÜ		Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Klose, P.
160192	<b>Projektorchester Miles Davis/Gil Evans (Aushang beachten!)</b>				
2 BS	Einzel	Fr 15:00 - 17:00	EF 50 4.313	23.01.2015-23.01.2015	Klose, P. / Kappe
	Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 4.313	22.11.2014-22.11.2014	
	Einzel	Sa 19:00 - 21:00	EF 50 4.313	24.01.2015-24.01.2015	
	BlockSaSo -	10:00 - 18:00	EF 50 4.313	13.12.2014-14.12.2014	
	BlockSaSo -	10:00 - 18:00	EF 50 4.313	17.01.2015-18.01.2015	

**Musiktheorie**

160101	<b>Die Physik der Musikinstrumente</b>				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Ebeling
160101a	<b>Konsonanztheorien</b>				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne		Ebeling
160115	<b>Liedbegleitung (Gruppe) nach LABG, GyGe im 5. Semester (für Termin und Raum bitte Aushang beachten)</b>				
2 S	k.A.	- - -			Pieper, J.
160116	<b>Liedbegleitung (Gruppe) nach LABG, GyGe im 5. Semester (für Zeit und Raum bitte Aushang beachten)</b>				
2 S	k.A.	- - -			Pieper, H.
160130	<b>Analyse-Übungen (GHR)</b>				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Dunkel, M.
160133	<b>Elementare Formprinzipien</b>				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Kümper, B.
160134	<b>Analyse: Die Sinfonien und Klavierkonzerte von Johannes Brahms</b>				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160146	<b>Gehörbildung III (GyGe) Kurs A</b>				
1 S		Mo 10:00 - 11:00	EF 50 4.310		Krapp
160147	<b>Gehörbildung III (GyGe) Kurs B</b>				
1 S		Mo 09:00 - 10:00	EF 50 4.313		Krapp
160148	<b>Gehörbildung I (GyGe) Kurs A</b>				
1 S		Fr 10:00 - 11:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160149	<b>Gehörbildung I (GyGe) Kurs B</b>				
1 S		Fr 11:00 - 12:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160150	<b>Gehörbildung I (GHR)</b>				
1 S		Mo 08:00 - 09:00	EF 50 4.313		Krapp
160151	<b>Harmonielehre I (GyGe) Kurs A</b>				
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Pieper, H.
160152	<b>Harmonielehre I (GyGe) Kurs B</b>				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160153	<b>Formenlehre Kurs A</b>				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Pieper, H.

160154	<b>Formenlehre Kurs B</b>				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Kümper, J.
160155	<b>Harmonielehre I (GHR)</b>				
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160156	<b>Harmonielehre III (GyGe) Kurs A</b>				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Pieper, H.
160157	<b>Harmonielehre III (GyGe) Kurs B</b>				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160158	<b>Tonsatz: Auf den Spuren von Arvo Pärt</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E. / Ebeling, M
160159	<b>Analyse: Gustav Mahler – Lied und Symphonie</b>				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160166	<b>Solmisation</b>				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160168	<b>Analyse: Renaissance – Polyphonie als musikästhetisches Ideal</b>				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Pohl-Hesse, M.
160169	<b>Jazz-Arrangement</b>				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Heßler
160170	<b>Schulpraktisches Arrangement für Streicher- und Bläserklassen</b>				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Heßler
160171	<b>Komposition: Collage – Montage</b>				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio		Houben/Kümper
160172	<b>Schulpraktisches Arrangement</b>				
2 S		Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Pohl-Hesse, M.
160174	<b>Liedbegleitung (Gruppe) nach LABG, GyGe im 5. Semester (für Raum und Zeit bitte Aushang beachten)</b>				
2 S	k.A.	- -			Krause
160175	<b>Liedbegleitung (Gruppe) nach LABG, HRG im 7. Semester</b>				
2 S		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160176	<b>Liedbegleitung (Gruppe) nach LABG, GyGe im 5. Semester</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 U 213		Heßler

**Musikwissenschaft**

160102a	<b>Musik im digitalen Zeitalter - wie Computer die Musik verändern</b>					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Völlmecke, C.
160129	<b>Musik und Medien</b>					
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Gurdon, A.
160132	<b>Musikgeschichte II</b>					
2 V		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Noltze, H.
160134	<b>Analyse: Die Sinfonien und Klavierkonzerte von Johannes Brahms</b>					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Oehl, K.
160135	<b>Jazz in Deutschland</b>					
2 PS		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.307			Dunkel, M.
160136	<b>Sergej Prokofjew: Personalstil und „Neue Einfachheit“</b>					
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310			Oehl, K.
160138	<b>Philosophie der Musik</b>					
2 BS	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	17.01.2015-17.01.2015		Stascheit
	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	24.01.2015-24.01.2015		
	Einzel	So 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	19.10.2014-19.10.2014		
160139	<b>Exkursion Brüssel, Gent und Brügge</b>					
EX	BlockSaSo - -			05.11.2014-09.11.2014		Stegemann/Gurdon/Oehl, K.
160143	<b>Musik der englischen Renaissance</b>					
2 S	14täg.	Mo 14:00 - 18:00	EF 50 4.313			Jeuck, S.
160160	<b>Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750</b>					
2 V		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160161	<b>Von Binchois bis Boesmans – Musikgeschichte Belgiens</b>					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M./Oehl, K.
160162	<b>Stil und Interpretation – Mozarts Klavierkonzerte</b>					
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160163	<b>Interpretationsforschung – Meisterwerke des XX. Jahrhunderts</b>					
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160164	<b>Bild und Klang – Die Kunst der Interpretation</b>					
2 V		Di 19:30 - 21:00	k.A. Reinoldikirche			Stegemann/ Welzel
160165	<b>Einführung in die Theorie des musikalischen Inhalts und die musikalische Semantik</b>					

2 S	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	07.10.2014-07.10.2014	Salyutov, R.
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	21.10.2014-21.10.2014	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	11.11.2014-11.11.2014	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	09.12.2014-09.12.2014	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	16.12.2014-16.12.2014	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	06.01.2015-06.01.2015	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	20.01.2015-20.01.2015	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	03.02.2015-03.02.2015	

160167 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft A**

2 S		Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Reinhardt
-----	--	-----------------	-------------	--	-----------

160173 **Hector Berlioz als Literat und Komponist**

2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Houben, E.
------	--	------------------	-------------	--	------------

160177 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft B**

2 S		Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Reinhardt
-----	--	-----------------	-------------	--	-----------

160185 **Terzwerk TV und Online**

2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Noltze, H.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio		Noltze, H.
-----	--	------------------	-----------------	--	------------

160187 **Adorno lesen**

2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Noltze/Geck
-----	--	------------------	-------------	--	-------------

160193 **Jazzgeschichte: Miles Davis**

2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Klose, P.
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

**Musikpädagogik**

160103 **Musik & Sound im Film: Geschichte, Theorie(n) und didaktische Perspektiven der Filmmusik**

2 BS	Einzel	Sa 10:00 - 17:30	EF 50 4.313	08.11.2014-08.11.2014	Krettenauer, T.
	Einzel	Sa 10:00 - 17:30	EF 50 4.313	06.12.2014-06.12.2014	
	Einzel	Sa 09:30 - 17:00	EF 50 4.307	17.01.2015-17.01.2015	
	Einzel	So 10:00 - 15:30	EF 50 4.313	09.11.2014-09.11.2014	

160112 **Zeitgemäßen Musikunterricht konzipieren, ansprechenden Musikunterricht vorbereiten - Die Entwicklung der eigenen Planungskompetenz vor dem Hintergrund musikdidaktischer Theorie**

2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	15.10.2014	Schenk
-----	--	------------------	-------------	------------	--------

160114 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Tenberg, C.
-----	--	------------------	-------------	--	-------------

160117 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S		Mo10:00 - 12:00	EF 50 5.256		Tenberg, C.
-----	--	-----------------	-------------	--	-------------

160118 **Singen in der Schule - Singen mit Kindern und Jugendlichen**

2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 5.246		Tenberg, C.
-----	--	------------------	-------------	--	-------------

160119 **Musik und Bewegung**

2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Tenberg, C.
160124	<b>Inklusive Musikvermittlung an Beispielen aus den Lernfeldern des Musikunterrichts der Primar- und Sekundarstufen</b>				
S	Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 Studiobühne	15.11.2014-15.11.2014	Klose, P./Krebber-Steinberger/Tenberg, C./Friedrich
160140	<b>Theorie des Musikunterrichts - Grundlagen und aktuelle Entwicklungen</b>				
2 S	Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	25.10.2014-25.10.2014	Neuhaus, D.
	Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	08.11.2014-08.11.2014	
	Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	06.12.2014-06.12.2014	
	Einzel	Sa 09:45 - 15:30	EF 50 4.307	31.01.2015-31.01.2015	
160141	<b>Musiktheaterpädagogik</b>				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K./Buderus/Ehinger
160142	<b>Zentralabitur-Themen Musik in NRW. Konvergenzen von Musikwissenschaft und Musikdidaktik</b>				
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Oehl, K./Sauerwald, B.
160178	<b>Lebendiger Kinderchor - Kreative Kinderchorarbeit</b>				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger
160179	<b>Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz</b>				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger
160180	<b>Einführung in die Musikpädagogik</b>				
2 S	k.A.	- -			N.N.
160182	<b>Theorie des Musikunterrichts</b>				
2 S	k.A.	- -			N.N.
160188	<b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.
160194	<b>Vorbereitungsseminar Praxissemester</b>				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Klose, P.
160195	<b>Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktik populärer Musik</b>				
2 S		Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Klose, P.
160196	<b>Klassenmusizieren: Bläserklassen (begrenzte Teilnehmerzahl; Anmeldung per Aushang erforderlich!)</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Klose/Raschke
160199	<b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B</b>				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.

**Bachelor/Master Modellversuch**

**Einzelunterricht**

**Gruppenunterricht**

**Erstes Studienjahr**

**Einführungen für alle Profile**

160114	<b>Einführung in die Unterrichtspraxis</b>	2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.313	Tenberg, C.
160117	<b>Einführung in die Unterrichtspraxis</b>	2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 5.256	Tenberg, C.
160129	<b>Musik und Medien</b>	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Gurdon, A.
160132	<b>Musikgeschichte II</b>	2 V	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Noltze, H.
160160	<b>Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750</b>	2 V	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160179	<b>Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz</b>	2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Kirzinger
160180	<b>Einführung in die Musikpädagogik</b>	2 S	k.A. - -		N.N.

**Musikwissenschaftliche Proseminare**

160125	<b>Programmmusik und Sinfonische Dichtungen</b>	2 PS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	Gurdon, A.
160135	<b>Jazz in Deutschland</b>	2 PS	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	Dunkel, M.
160167	<b>Einführung in die Systematische Musikwissenschaft A</b>	2 S	Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Reinhardt
160177	<b>Einführung in die Systematische Musikwissenschaft B</b>	2 S	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.310	Reinhardt

**Bereich Gehörbildung und Harmonielehre**

160146	<b>Gehörbildung III (GyGe) Kurs A</b>	1 S	Mo10:00 - 11:00	EF 50 4.310	Krapp
160147	<b>Gehörbildung III (GyGe) Kurs B</b>	1 S	Mo09:00 - 10:00	EF 50 4.313	Krapp

160148	<b>Gehörbildung I (GyGe) Kurs A</b>			
1 S	Fr 10:00 - 11:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160149	<b>Gehörbildung I (GyGe) Kurs B</b>			
1 S	Fr 11:00 - 12:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160150	<b>Gehörbildung I (GHR)</b>			
1 S	Mo08:00 - 09:00	EF 50 4.313		Krapp
160151	<b>Harmonielehre I (GyGe) Kurs A</b>			
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Pieper, H.
160152	<b>Harmonielehre I (GyGe) Kurs B</b>			
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160155	<b>Harmonielehre I (GHR)</b>			
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160156	<b>Harmonielehre III (GyGe) Kurs A</b>			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Pieper, H.
160157	<b>Harmonielehre III (GyGe) Kurs B</b>			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Scheike

**Zweites bis fünftes Studienjahr**

**Pflichtveranstaltungen für alle Profile**

160121	<b>Chorleitung I</b>			
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Matzerath
160158	<b>Tonsatz: Auf den Spuren von Arvo Pärt</b>			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E. / Ebeling, M
160181	<b>Musikdidaktische Konzeptionen</b>			
2 S	k.A. - -			N.N.
160195	<b>Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktik populärer Musik</b>			
2 S	Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Klose, P.
160196	<b>Klassenmusizieren: Bläserklassen (begrenzte Teilnehmerzahl; Anmeldung per Aushang erforderlich!)</b>			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Klose/Raschke
160197	<b>Experimentelles Musiktheater</b>			
2 BS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Pielsticker
160198	<b>Jazz-Ensembleleitung: Concert Band</b>			

2 BS	BlockSaSo -	10:00 - 18:00	EF 50 4.313	10.01.2015-11.01.2015	Brand
	BlockSaSo -	10:00 - 18:00	EF 50 4.313	06.02.2015-08.02.2015	

**Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK**

<b>160122 Chorleitung II</b>					
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Matzerath

<b>160131 Ensembleleitung</b>					
2 NÜ		Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Reihl, I. E.

<b>160153 Formenlehre Kurs A</b>					
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Pieper, H.

<b>160154 Formenlehre Kurs B</b>					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Kümper, J.

<b>160181 Musikdidaktische Konzeptionen</b>					
2 S	k.A.	- -			N.N.

<b>160194 Vorbereitungsseminar Praxissemester</b>					
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Klose, P.

**Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK**

**Wissenschaftliche Seminare**

**Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)**

<b>160103 Musik &amp; Sound im Film: Geschichte, Theorie(n) und didaktische Perspektiven der Filmmusik</b>					
2 BS	Einzel	Sa 10:00 - 17:30	EF 50 4.313	08.11.2014-08.11.2014	Krettenauer, T.
	Einzel	Sa 10:00 - 17:30	EF 50 4.313	06.12.2014-06.12.2014	
	Einzel	Sa 09:30 - 17:00	EF 50 4.307	17.01.2015-17.01.2015	
	Einzel	So 10:00 - 15:30	EF 50 4.313	09.11.2014-09.11.2014	

<b>160112 Zeitgemäßen Musikunterricht konzipieren, ansprechenden Musikunterricht vorbereiten - Die Entwicklung der eigenen Planungskompetenz vor dem Hintergrund musikdidaktischer Theorie</b>					
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	15.10.2014	Schenk

<b>160136 Sergej Prokofjew: Personalstil und „Neue Einfachheit“</b>					
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Oehl, K.

<b>160138 Philosophie der Musik</b>					
2 BS	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	17.01.2015-17.01.2015	Stascheit
	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	24.01.2015-24.01.2015	
	Einzel	So 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	19.10.2014-19.10.2014	

<b>160143 Musik der englischen Renaissance</b>					
2 S	14täg.	Mo 14:00 - 18:00	EF 50 4.313		Jeuck, S.

<b>160162 Stil und Interpretation – Mozarts Klavierkonzerte</b>					
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.

160163 **Interpretationsforschung – Meisterwerke des XX. Jahrhunderts**  
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160164 **Bild und Klang – Die Kunst der Interpretation**  
2 V Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche Stegemann/ Welzel

160173 **Hector Berlioz als Literat und Komponist**  
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160193 **Jazzgeschichte: Miles Davis**  
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Klose, P.

### Analyse - Seminare

160130 **Analyse-Übungen (GHR)**  
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Dunkel, M.

160134 **Analyse: Die Sinfonien und Klavierkonzerte von Johannes Brahms**  
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160159 **Analyse: Gustav Mahler – Lied und Symphonie**  
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160168 **Analyse: Renaissance – Polyphonie als musikästhetisches Ideal**  
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Pohl-Hesse, M.

### Sozialgeschichte der Musik

160187 **Adorno lesen**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

### Musikethnologie

160138 **Philosophie der Musik**  
2 BS Einzel Sa 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 17.01.2015-17.01.2015 Stascheit  
Einzel Sa 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 24.01.2015-24.01.2015  
Einzel So 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 19.10.2014-19.10.2014

### Praxis-Seminare

#### Jazz-/Pop-/Rockpraxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**  
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 Corteyn/Keye/Peternelly/  
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 Siegel  
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**  
2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413 Corteyn/Keye/Peternelly/  
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Siegel  
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Schlagzeugkurs**  
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160192 **Projektorchester Miles Davis/Gil Evans (Aushang beachten!)**  
2 BS Einzel Fr 15:00 - 17:00 EF 50 4.313 23.01.2015-23.01.2015 Klose, P. / Kappe  
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 22.11.2014-22.11.2014  
Einzel Sa 19:00 - 21:00 EF 50 4.313 24.01.2015-24.01.2015  
BlockSaSo - 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 13.12.2014-14.12.2014  
BlockSaSo - 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 17.01.2015-18.01.2015

### Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

160118 **Singen in der Schule - Singen mit Kindern und Jugendlichen**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 5.246 Tenberg, C.

160120 **Anleitung schulischer Musikgruppen – Klassenmusizieren (Anmeldung über Aushang Zimmer 5.211)**  
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Tenberg, C.

160137 **Kammermusik**  
2 S Mo 18:00 - 22:00 EF 50 Studiobühne Stascheit

160166 **Solmisation**  
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne Scheike

160178 **Lebendiger Kinderchor - Kreative Kinderchorarbeit**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

160189 **Arrangieren – Improvisieren für Klavier und Vokalstimme(n)**  
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

160190 **Schulpraktisches Gitarrenspiel (Anmeldung über LSF - begrenzte Teilnehmerzahl)**  
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

160196 **Klassenmusizieren: Bläserklassen (begrenzte Teilnehmerzahl; Anmeldung per Aushang erforderlich!)**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Klose/Raschke

160198 **Jazz-Ensembleleitung: Concert Band**  
2 BS BlockSaSo - 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 10.01.2015-11.01.2015 Brand  
BlockSaSo - 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 06.02.2015-08.02.2015

### Instrumentenkunde/Akustik

160101 **Die Physik der Musikinstrumente**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Ebeling

160101a **Konsonanztheorien**  
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Ebeling

**Arrangement**

160169 **Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

160170 **Schulpraktisches Arrangement für Streicher- und Bläserklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler

160172 **Schulpraktisches Arrangement**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Pohl-Hesse, M.

160189 **Arrangieren – Improvisieren für Klavier und Vokalstimme(n)**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

**Computer/Internet/Elektroakustik**

160102a **Musik im digitalen Zeitalter - wie Computer die Musik verändern**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Völlmecke, C.

160144 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudiotechnik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160188 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

**Projekte**

**Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)**

160123 **Musiktheaterarbeit als handelnder Unterricht mit Musik im Kontext von Inklusion (5 Termine und anschließende Aufführung)**

3 BS Einzel	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	22.10.2014-22.10.2014	Tenberg, C./Krebber-Steinberger
Einzel	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	10.12.2014-10.12.2014	
Einzel	Do 10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	29.01.2015-29.01.2015	
Einzel	Fr 10:00 - 19:00	EF 50 Studiobühne	30.01.2015-30.01.2015	
Block	- 10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	08.01.2015-09.01.2015	

**Projekt Komposition (Modul 8)**

160171 **Komposition: Collage – Montage**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Houben/Kümper

**Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)**

**Projekt Musikrezeption (Modul 11)**

160102a **Musik im digitalen Zeitalter - wie Computer die Musik verändern**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Völlmecke, C.

160163 **Interpretationsforschung – Meisterwerke des XX. Jahrhunderts**  
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160185 **Terzwerk TV und Online**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**  
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

### **Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP**

#### **Liedpraxis**

160118 **Singen in der Schule - Singen mit Kindern und Jugendlichen**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 5.246 Tenberg, C.

160179 **Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz**  
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

160189 **Arrangieren – Improvisieren für Klavier und Vokalstimme(n)**  
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

160190 **Schulpraktisches Gitarrenspiel (Anmeldung über LSF - begrenzte Teilnehmerzahl)**  
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

### **Musik und Bewegung/darstellendes Spiel**

160119 **Musik und Bewegung**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Tenberg, C.

160197 **Experimentelles Musiktheater**  
2 BS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Pielsticker

### **Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach**

#### **Pflichtveranstaltungen**

#### **Ensembleleitung (Abschlussstufe)**

160131 **Ensembleleitung**  
2 NÜ Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Reihl, I. E.

160198 **Jazz-Ensembleleitung: Concert Band**  
2 BS BlockSaSo - 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 10.01.2015-11.01.2015 Brand  
BlockSaSo - 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 06.02.2015-08.02.2015

### **Neue Medien**

160144	<b>Tonstudiotechnik Kurs A</b>				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 Tonstudio		Cosmar, D.
160145	<b>Tonstudiotechnik Kurs B</b>				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio		Cosmar, D.
160188	<b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.
160199	<b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B</b>				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.
<b>Musiktheorie</b>					
160130	<b>Analyse-Übungen (GHR)</b>				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Dunkel, M.
160134	<b>Analyse: Die Sinfonien und Klavierkonzerte von Johannes Brahms</b>				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160158	<b>Tonsatz: Auf den Spuren von Arvo Pärt</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E. / Ebeling, M
160159	<b>Analyse: Gustav Mahler – Lied und Symphonie</b>				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160168	<b>Analyse: Renaissance – Polyphonie als musikästhetisches Ideal</b>				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Pohl-Hesse, M.
160171	<b>Komposition: Collage – Montage</b>				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio		Houben/Kümper
160182	<b>Theorie des Musikunterrichts</b>				
2 S	k.A.	- -			N.N.
160189	<b>Arrangieren – Improvisieren für Klavier und Vokalstimme(n)</b>				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Bendig, V.

**Musik im Kontext der Künste**

160102b	<b>Crossover als Vermittlungsstrategie</b>				
2 S		Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Döhl
160103	<b>Musik &amp; Sound im Film: Geschichte, Theorie(n) und didaktische Perspektiven der Filmmusik</b>				
2 BS	Einzel	Sa 10:00 - 17:30	EF 50 4.313	08.11.2014-08.11.2014	Krettenauer, T.
	Einzel	Sa 10:00 - 17:30	EF 50 4.313	06.12.2014-06.12.2014	
	Einzel	Sa 09:30 - 17:00	EF 50 4.307	17.01.2015-17.01.2015	
	Einzel	So 10:00 - 15:30	EF 50 4.313	09.11.2014-09.11.2014	

160129	<b>Musik und Medien</b>						
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313				Gurdon, A.
160161	<b>Von Binchois bis Boesmans – Musikgeschichte Belgiens</b>						
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313				Stegemann, M./Oehl, K.
160165	<b>Einführung in die Theorie des musikalischen Inhalts und die musikalische Semantik</b>						
2 S	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	07.10.2014-07.10.2014			Salyutov, R.
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	21.10.2014-21.10.2014			
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	11.11.2014-11.11.2014			
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	09.12.2014-09.12.2014			
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	16.12.2014-16.12.2014			
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	06.01.2015-06.01.2015			
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	20.01.2015-20.01.2015			
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	03.02.2015-03.02.2015			
160184	<b>Einführung in den Musikjournalismus</b>						
2 S	14täg.	Fr 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	24.10.2014			Woll, B.
160187	<b>Adorno lesen</b>						
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.313				Noltze/Geck
<b>Musikvermittlung</b>							
160102b	<b>Crossover als Vermittlungsstrategie</b>						
2 S		Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne				Döhl
160124	<b>Inklusive Musikvermittlung an Beispielen aus den Lernfeldern des Musikunterrichts der Primar- und Sekundarstufen</b>						
S	Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 Studiobühne	15.11.2014-15.11.2014			Klose, P./Krebber-Steinberger/Tenberg, C./Friedrich
160129	<b>Musik und Medien</b>						
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313				Gurdon, A.
160183	<b>Redaktionsmanagement im Musikjournalismus</b>						
2 BS	14täg.	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	17.10.2014			Woll, B.
160184	<b>Einführung in den Musikjournalismus</b>						
2 S	14täg.	Fr 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	24.10.2014			Woll, B.
160185	<b>Terzwerk TV und Online</b>						
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307				Noltze, H.
160186	<b>Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio</b>						
4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio				Noltze, H.
160187	<b>Adorno lesen</b>						
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.313				Noltze/Geck

160196 **Klassenmusizieren: Bläserklassen (begrenzte Teilnehmerzahl; Anmeldung per Aushang erforderlich!)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Klose/Raschke

**Musiktheater**

160123 **Musiktheaterarbeit als handelnder Unterricht mit Musik im Kontext von Inklusion (5 Termine und anschließende Aufführung)**

3 BS Einzel	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	22.10.2014-22.10.2014	Tenberg, C./Krebber- Steinberger
Einzel	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	10.12.2014-10.12.2014	
Einzel	Do 10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	29.01.2015-29.01.2015	
Einzel	Fr 10:00 - 19:00	EF 50 Studiobühne	30.01.2015-30.01.2015	
Block	- 10:00 - 17:00	EF 50 Studiobühne	08.01.2015-09.01.2015	

160136 **Sergej Prokofjew: Personalstil und „Neue Einfachheit“**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160141 **Musiktheaterpädagogik**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K./Buderus/Ehinger

160197 **Experimentelles Musiktheater**

2 BS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Pielsticker

**Jazz-, Rock-, Pop-Praxis**

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313	Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307	
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310	

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413	Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

**Populärmusik im Unterricht**

160195 **Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktik populärer Musik**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Klose, P.

**Jugendkulturen**

*Bildung und Wissen*

**Bildung und Wissen interdisziplinär**

**Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung**

**Wahlpflichtangebote zur Vertiefung**

**Vertiefung Heterogenität**

## Vertiefung Beratung und Vermittlung

### Brückenschlag Studium - Beruf

160129	<b>Musik und Medien</b>						
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50	4.313			Gurdon, A.
160185	<b>Terzwerk TV und Online</b>						
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50	4.307			Noltze, H.
160186	<b>Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio</b>						
4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50	Tonstudio			Noltze, H.

## Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

### Praxisfeld Vermittlung (BWE M\_1)

160114	<b>Einführung in die Unterrichtspraxis</b>						
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50	4.313			Tenberg, C.
160117	<b>Einführung in die Unterrichtspraxis</b>						
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50	5.256			Tenberg, C.
160179	<b>Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz</b>						
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne			Kirzinger
160196	<b>Klassenmusizieren: Bläserklassen (begrenzte Teilnehmerzahl; Anmeldung per Aushang erforderlich!)</b>						
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne			Klose/Raschke
160198	<b>Jazz-Ensembleleitung: Concert Band</b>						
2 BS	BlockSaSo -	10:00 - 18:00	EF 50	4.313	10.01.2015-11.01.2015		Brand
	BlockSaSo -	10:00 - 18:00	EF 50	4.313	06.02.2015-08.02.2015		

### Praxisfeld Fach (BWE M\_3)

160197	<b>Experimentelles Musiktheater</b>						
2 BS		Di 12:00 - 14:00	EF 50	4.307			Pielsticker

## Master

### Master GyGe / BK

### Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit

### Geschichte der Musikpädagogik

160113	<b>Geschichte des Musikunterrichts</b>						
2 S		Mi 16:00 - 18:00	EF 50	5.256	15.10.2014		Schenk

### Fachdidaktisches Kolloquium

## Fachwissenschaftliches Kolloquium

### Musiktheoretisches Repetitorium

160173 **Hector Berlioz als Literat und Komponist**  
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Houben, E.

### Musikhistorisches Repetitorium

160136 **Sergej Prokofjew: Personalstil und „Neue Einfachheit“**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

### Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)

#### Musikdidaktische Konzeptionen

160181 **Musikdidaktische Konzeptionen**  
2 S k.A. - -

N.N.

#### Lernfelder

160142 **Zentralabitur-Themen Musik in NRW. Konvergenzen von Musikwissenschaft und Musikdidaktik**  
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Oehl, K./Sauerwald, B.

160189 **Arrangieren – Improvisieren für Klavier und Vokalstimme(n)**  
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

160195 **Lernfelder des Musikunterrichts: Didaktik populärer Musik**  
2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Klose, P.

160198 **Jazz-Ensembleleitung: Concert Band**  
2 BS BlockSaSo - 10:00 - 18:00 EF 50 4.313  
BlockSaSo - 10:00 - 18:00 EF 50 4.313

10.01.2015-11.01.2015  
06.02.2015-08.02.2015

Brand

#### Musiktheater in der Schule

160141 **Musiktheaterpädagogik**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K./Buderus/Ehinger

160197 **Experimentelles Musiktheater**  
2 BS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Pielsticker

## Bachelor Musikjournalismus

### Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen

160125 **Programm Musik und Sinfonische Dichtungen**  
2 PS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Gurdon, A.

160132 **Musikgeschichte II**  
2 V Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Noltze, H.

160135 **Jazz in Deutschland**  
2 PS Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Dunkel, M.

160160 **Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750**  
2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

**Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen**

160148 **Gehörbildung I (GyGe) Kurs A**  
1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 4.307 Koester - Wachs

160149 **Gehörbildung I (GyGe) Kurs B**  
1 S Fr 11:00 - 12:00 EF 50 4.307 Koester - Wachs

160150 **Gehörbildung I (GHR)**  
1 S Mo 08:00 - 09:00 EF 50 4.313 Krapp

160151 **Harmonielehre I (GyGe) Kurs A**  
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

160152 **Harmonielehre I (GyGe) Kurs B**  
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Koester - Wachs

160155 **Harmonielehre I (GHR)**  
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne Scheike

**Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen**

160129 **Musik und Medien**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Gurdon, A.

160167 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft A**  
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Reinhardt

160177 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft B**  
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt

160184 **Einführung in den Musikjournalismus**  
2 S 14täg. Fr 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 24.10.2014 Woll, B.

**Modul MJM-B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I**

160158 **Tonsatz: Auf den Spuren von Arvo Pärt**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E. / Ebeling, M

**Modul MJM-B8: Musikjournalistische Vertiefung**

160102b **Crossover als Vermittlungsstrategie**  
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Döhl

160163	<b>Interpretationsforschung – Meisterwerke des XX. Jahrhunderts</b>					
2 S		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160183	<b>Redaktionsmanagement im Musikjournalismus</b>					
2 BS	14täg.	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	17.10.2014		Woll, B.
160185	<b>Terzwerk TV und Online</b>					
2 S		Do10:00 - 12:00	EF 50 4.307			Noltze, H.
160186	<b>Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio</b>					
4 S		Do16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio			Noltze, H.
160187	<b>Adorno lesen</b>					
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Noltze/Geck
<b>Modul MJM-B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung</b>						
160135	<b>Jazz in Deutschland</b>					
2 PS		Do14:00 - 16:00	EF 50 4.307			Dunkel, M.
160136	<b>Sergej Prokofjew: Personalstil und „Neue Einfachheit“</b>					
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310			Oehl, K.
160161	<b>Von Binchois bis Boesmans – Musikgeschichte Belgiens</b>					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M./Oehl, K.
160165	<b>Einführung in die Theorie des musikalischen Inhalts und die musikalische Semantik</b>					
2 S	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	07.10.2014-07.10.2014		Salyutov, R.
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	21.10.2014-21.10.2014		
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	11.11.2014-11.11.2014		
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	09.12.2014-09.12.2014		
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	16.12.2014-16.12.2014		
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	06.01.2015-06.01.2015		
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	20.01.2015-20.01.2015		
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	03.02.2015-03.02.2015		
160173	<b>Hector Berlioz als Literat und Komponist</b>					
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307			Houben, E.
160193	<b>Jazzgeschichte: Miles Davis</b>					
2 S		Do14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Klose, P.
<b>Modul MJM-B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II</b>						
160133	<b>Elementare Formprinzipien</b>					
2 S		Do12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Kümper, B.
160134	<b>Analyse: Die Sinfonien und Klavierkonzerte von Johannes Brahms</b>					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Oehl, K.
160153	<b>Formenlehre Kurs A</b>					

2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Pieper, H.
<b>160154 Formenlehre Kurs B</b>			
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Kümper, J.
<b>160159 Analyse: Gustav Mahler – Lied und Symphonie</b>			
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Houben, E.
<b>160168 Analyse: Renaissance – Polyphonie als musikästhetisches Ideal</b>			
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Pohl-Hesse, M.
<b>160171 Komposition: Collage – Montage</b>			
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio	Houben/Kümper
<b>160189 Arrangieren – Improvisieren für Klavier und Vokalstimme(n)</b>			
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310	Bendig, V.

## Master Musikjournalismus

### Modul MJM-M1: Musikästhetik

<b>160136 Sergej Prokofjew: Personalstil und „Neue Einfachheit“</b>					
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Oehl, K.		
<b>160161 Von Binchois bis Boesmans – Musikgeschichte Belgiens</b>					
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Stegemann, M./Oehl, K.		
<b>160163 Interpretationsforschung – Meisterwerke des XX. Jahrhunderts</b>					
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.		
<b>160165 Einführung in die Theorie des musikalischen Inhalts und die musikalische Semantik</b>					
2 S	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	07.10.2014-07.10.2014	Salyutov, R.
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	21.10.2014-21.10.2014	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	11.11.2014-11.11.2014	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	09.12.2014-09.12.2014	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	16.12.2014-16.12.2014	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	06.01.2015-06.01.2015	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	20.01.2015-20.01.2015	
	Einzel	Di 10:00 - 14:00	EF 50 4.310	03.02.2015-03.02.2015	

### Modul MJM-M2: Felder des Musikjournalismus

<b>160183 Redaktionsmanagement im Musikjournalismus</b>					
2 BS	14täg.	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	17.10.2014	Woll, B.
<b>160185 Terzwerk TV und Online</b>					
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Noltze, H.

### Modul MJM-M3: Musikwissenschaftliche Vertiefung

<b>160134 Analyse: Die Sinfonien und Klavierkonzerte von Johannes Brahms</b>					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.

160135 **Jazz in Deutschland**  
2 PS Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Dunkel, M.

160136 **Sergej Prokofjew: Personalstil und „Neue Einfachheit“**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160159 **Analyse: Gustav Mahler – Lied und Symphonie**  
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160161 **Von Binchois bis Boesmans – Musikgeschichte Belgiens**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M./Oehl, K.

160165 **Einführung in die Theorie des musikalischen Inhalts und die musikalische Semantik**  
2 S Einzel Di 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 07.10.2014-07.10.2014 Salyutov, R.  
Einzel Di 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 21.10.2014-21.10.2014  
Einzel Di 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 11.11.2014-11.11.2014  
Einzel Di 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 09.12.2014-09.12.2014  
Einzel Di 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 16.12.2014-16.12.2014  
Einzel Di 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 06.01.2015-06.01.2015  
Einzel Di 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 20.01.2015-20.01.2015  
Einzel Di 10:00 - 14:00 EF 50 4.310 03.02.2015-03.02.2015

160168 **Analyse: Renaissance – Polyphonie als musikästhetisches Ideal**  
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Pohl-Hesse, M.

160173 **Hector Berlioz als Literat und Komponist**  
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160193 **Jazzgeschichte: Miles Davis**  
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Klose, P.

**Modul MJM-M7: Fachjournalistische Spezialisierung**

160185 **Terzwerk TV und Online**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

**Modul MJM-M8: Examensmodul**

**Master LABG 2011**

**Instrumental- und Vokalpraxis**

**Musikpädagogik**

**Musiktheorie**

**Musikwissenschaft/Musikdidaktik**

160102a **Musik im digitalen Zeitalter - wie Computer die Musik verändern**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Völlmecke, C.

***TPM***

**Begleitseminar**

**Vorbereitungsseminar**

**Musikdidaktische Konzeptionen**