

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

040341	Musikdatenanalyse					
2 V		Di 16:15 - 18:00	OH 12 1.056			Rudolph, G.;Weihs, C.
040342	Übung zu Musikdatenanalyse					
1 Ü						Rudolph, G.;Weihs, C.
0602Em	Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar für StuFu der BCI)					
4 S		Mo12:00 - 16:00	CT GBII G2 309			Hester, M.;Lindner-Schwentick, K.
160101	Mask & Music					
2 NÜ		Mo18:00 - 21:00	EF 50 4.307			Woltering, L.;Woltering, H.
		Mo18:00 - 21:00	EF 50 Studiobühne			
160102	Universitätschor					
2 NÜ		Mo18:00 - 20:00	Audimax Audimax	09.04.2018-16.07.2018		Kirzinger, H.
160103	Universitätsorchester					
2 NÜ		Di 19:00 - 21:30	Audimax Audimax	10.04.2018-17.07.2018		Reihl, I.E./Gurdon, A.
160104	Kammerchor					
4 NÜ		Di 18:30 - 21:30	EF 50 4.313			Lindtner/Oehl
160104a	Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik					
2 NÜ		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Koal, S.
160105	Gitarrenensemble					
2 NÜ		Di 18:00 - 20:00	EF 50 4.307			Arancibia, J.
160106	Big Band I					
2 NÜ		Di 20:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne			Scheer
160107	Big Band II					
2 NÜ		Mi 19:30 - 22:00	EF 50 4.313			Kröger
160108	Studentenchor "tu sing"					
2 NÜ		Mi 19:45 - 20:45	EF 50 4.310			Keye, Susanna
160109	Ensemble für Neue Kammermusik					
2 NÜ		Di 20:00 - 22:00	EF 50 4.307			Hester, M.
160111	Sinfonisches Blasorchester					
2 NÜ		Mo20:00 - 22:00	Audimax Audimax	09.04.2018-16.07.2018		Sauerwald/Hesselmann
160146a	Hörseminar Jazz- und Rockgeschichte					
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne			Duve, J.;Sachsse, M.

160198 **Opernkino**
2 Ü

Noltze, H.

Bachelor LABG 2009

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK)

Fachdidaktisches Begleitseminar zur außerschulischen Musikpädagogik

160190 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Höller, K.

Fachdidaktisches Begleitseminar zur schulischen Musikpädagogik

160190 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Höller, K.

Grundschule (nicht vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160154 **Gehörbildung II (G, SP)**
1 S Mo12:00 - 13:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160155 **Harmonielehre II (G, SP)**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Feilen, A.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

160104a **Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik**
2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Koal, S.

Einführung Musikpädagogik

160180 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160149 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.425

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 Schattentheater

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 Einführung in die systematische Musikwissenschaft A

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

160119 Einführung in die systematische Musikwissenschaft B

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160129 Musikgeschichte I

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse-Übungen

Elementare Formprinzipien

160181 Elementare Formprinzipien

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237

Gurdon, A.; Schröder, S.

160122 Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160123 Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160130 Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht			
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Günther, M.;Oehl, K.
160135	Musik als Therapie			
2 HS	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136	Psychoakustik			
2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik			
2 HS	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung			
2 HS	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160146	Geschichte des Jazz			
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Sachsse, M.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert			
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert			
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten			
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160172	Hören und Musik			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne			
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160194	Geschichte der Rockmusik			
2 HS	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Duve, J.

Grundschule (vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160154	Gehörbildung II (G, SP)			
1 S	Mo 12:00 - 13:00	EF 50 4.307		Krapp, C.

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160155 Harmonielehre II (G, SP)

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Feilen, A.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

160104a Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Koal, S.

Einführung Musikpädagogik

160180 Einführung in die Musikpädagogik

2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160149 Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.425

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 Schattentheater

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 Einführung in die systematische Musikwissenschaft A

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

160119 Einführung in die systematische Musikwissenschaft B

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160129 Musikgeschichte I

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)

Analyse-Übung

Elementare Formprinzipien

160181 **Elementare Formprinzipien**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Kümper, J.

Elementare Satztechniken

160182 **Elementare Satztechniken**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237

Gurdon, A.; Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160123 **Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160131 **Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Günther, M.; Oehl, K.

160135 **Musik als Therapie**

2 HS Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160136 **Psychoakustik**

2 HS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160137 **Die Rolle der Frau in der Musik**

2 HS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160138 **Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung**

2 HS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160146 **Geschichte des Jazz**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Sachsse, M.

160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160163 **Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160172 **Hören und Musik**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

160173 **Geometrie der Töne**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

160194 **Geschichte der Rockmusik**
2 HS Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Duve, J.

Zusatzmodul Instrumente (ZIG)

Instrumentenbau

0602Em **Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar für StuFu der BCI)**
4 S Mo12:00 - 16:00 CT GBII G2 309 Hester, M.;Lindner-Schwentick, K.

Instrumentenkunde

0602Em **Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar für StuFu der BCI)**
4 S Mo12:00 - 16:00 CT GBII G2 309 Hester, M.;Lindner-Schwentick, K.

Wahlveranstaltung

160120 **Geschichte der Musikerziehung**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160146 **Geschichte des Jazz**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Sachsse, M.

160147 **Schattentheater**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Szenische Interpretation**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160183 **Klassenmusizieren**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

160188 **Didaktik der populären Musik**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160134 **Chorleitung I**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, S.

160139 **Chorleitung I**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Matzerath

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium I**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313

Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307

Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

Corteyn/Kosmakova/
Peternelly/Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313

Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307

Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

Corteyn/Kosmakova/
Peternelly/Siegel

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Brand, P.; Sachsse, M.

Liedbegleitung (Gruppe)

160114 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

160193 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Kutscher, S.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

160104a **Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik**

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Koal, S.

Lernfelder des MU

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160150 Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 Szenische Interpretation

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160159 Sprechen über Musik in der gymnasialen Oberstufe

2 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	13.04.2018-13.04.2018	Kranefeld, U.
Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.307	22.08.2018-24.08.2018	

160183 Klassenmusizieren

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

160186 Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

160188 Didaktik der populären Musik

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

160192 Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Neue Medien

160144 Tonstudioteknik Kurs A

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 Tonstudioteknik Kurs B

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160184 Neue Medien in der Schule

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Projekt Aufführung

160147 Schattentheater

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160151 Szenische Interpretation

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Theorie des MU

160120 Geschichte der Musikerziehung

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160185 Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

160187 **Inklusiver Musikunterricht**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Heberle, K.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung Musikpädagogik

160180 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20.Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

Neue Medien

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Studiotechnik

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160132 **Analyse I: Lieder über Gedichte Heinrich Heines im Vergleich: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160174 **Analyse: La fanciulla del West – Il trittico – Turandot (Giacomo Puccini)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160175 **Analyse: Methoden musikalischer Analyse**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Formenlehre

160176 Formenlehre Kurs A

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Pieper, H.

160177 Formenlehre Kurs B

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

Tonsatz

160178 Tonsatz: Cantus-firmus-Bearbeitungen

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.;Houben, E.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160152 Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B

1 S Mo 14:00 - 15:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

160153 Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A

1 S Mo 13:00 - 14:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

Gehörbildung III

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160170 Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

160171 Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Pieper, H.

Harmonielehre III

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160112 Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237

Gurdon, A.;Schröder, S.

160122 Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160130 Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht			
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Günther, M.;Oehl, K.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert			
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert			
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten			
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)				
160146	Geschichte des Jazz			
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Sachsse, M.
160194	Geschichte der Rockmusik			
2 HS	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Duve, J.
Hauptseminar systematische Musikwissenschaft				
160135	Musik als Therapie			
2 HS	Do12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136	Psychoakustik			
2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik			
2 HS	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung			
2 HS	Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160172	Hören und Musik			
2 S	Do12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne			
2 S	Do14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)				
Einführung systematische Musikwissenschaft				
160118	Einführung in die systematische Musikwissenschaft A			
2 S	Do16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Reinhardt, J.
160119	Einführung in die systematische Musikwissenschaft B			

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

Musik in den Medien

160121 Musik und Medien

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160124 terzwerk Radio

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160125 terzwerk online

2 BS Mi 14:00 - 16:00 EBH B.52 Braun, T.

160198 Opernkino

2 Ü Noltze, H.

Musikgeschichte

160129 Musikgeschichte I

2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Gurdon, A.

Haupt-/Real-/Gesamtschule

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160134 Chorleitung I

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Raschke, S.

160139 Chorleitung I

2 S Do08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Matzerath

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium I

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 Corteyn/Kosmakova/
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 Peternelly/Siegel
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium II

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 Corteyn/Kosmakova/
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Peternelly/Siegel
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Brand, P.;Sachsse, M.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

160104a **Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik**

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Koal, S.

Jazz-Rock-Pop-Theorie

160188 **Didaktik der populären Musik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Sachsse, M.

Klassenmusizieren

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Verbücheln, E.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Musikproduktion

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung Musikpädagogik

160180 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160149 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.425

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Neue Medien

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Studiotechnik

160144 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudiotechnik Kurs B**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160152 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B**
1 S Mo14:00 - 15:00 EF 50 4.307 Krapp, C.

160153 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A**
1 S Mo13:00 - 14:00 EF 50 4.307 Krapp, C.

Gehörbildung III

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160170 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Scheike, C.

160171 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Pieper, H.

Harmonielehre III

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160129 Musikgeschichte I

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160132 Analyse I: Lieder über Gedichte Heinrich Heines im Vergleich: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160174 Analyse: La fanciulla del West – Il trittico – Turandot (Giacomo Puccini)

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

160175 Analyse: Methoden musikalischer Analyse

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Formenlehre

160176 Formenlehre Kurs A

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Pieper, H.

160177 Formenlehre Kurs B

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237

Gurdon, A.; Schröder, S.

160122 Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160123 Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160130 Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160131 Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht

2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Günther, M.;Oehl, K.
160135	Musik als Therapie		
2 HS	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Rötter, G.
160136	Psychoakustik		
2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik		
2 HS	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung		
2 HS	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Rötter, G.
160146	Geschichte des Jazz		
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	Sachsse, M.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert		
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert		
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten		
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160172	Hören und Musik		
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne		
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Ebeling, M.
160194	Geschichte der Rockmusik		
2 HS	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.313	Duve, J.

Tonsatz

160178	Tonsatz: Cantus-firmus-Bearbeitungen		
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Ebeling, M.;Houben, E.

Sonderpädagogik

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160154 **Gehörbildung II (G, SP)**
1 S Mo12:00 - 13:00 EF 50 4.307 Krapp, C.

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160155 **Harmonielehre II (G, SP)**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Feilen, A.

Musikpädagogik für sonderpädagogische Förderung (MPS)

160104a **Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik**
2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Koal, S.

Einführung Musikpädagogik

160180 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160149 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.425 Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 **Schattentheater**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160129 **Musikgeschichte I**
2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160160 **Musikgeschichte II**
2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 **Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!**

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

Analyse-Übung

Elementare Formprinzipien

160181 **Elementare Formprinzipien**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237

Gurdon, A.; Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160123 **Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160131 **Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Günther, M.; Oehl, K.

160135 **Musik als Therapie**

2 HS Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160136 **Psychoakustik**

2 HS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160137 **Die Rolle der Frau in der Musik**

2 HS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160138 **Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung**

2 HS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160146 **Geschichte des Jazz**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Sachsse, M.

160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160172	Hören und Musik				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160194	Geschichte der Rockmusik				
2 HS	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Duve, J.

Bachelor LABG ab 2016/17

Grundschule (nicht vertieft)

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160181	Elementare Formprinzipien				
2 S	Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.307			Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237			Gurdon, A.;Schröder, S.
160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.				
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.
160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“				
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.
160130	Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók				
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Oehl, K.
160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht				
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Günther, M.;Oehl, K.
160135	Musik als Therapie				
2 HS	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Rötter, G.
160136	Psychoakustik				
2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Rötter, G.

160137	Die Rolle der Frau in der Musik				
2 HS		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung				
2 HS		Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160146	Geschichte des Jazz				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Sachsse, M.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160172	Hören und Musik				
2 S		Do12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S		Do14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160194	Geschichte der Rockmusik				
2 HS		Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Duve, J.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160154	Gehörbildung II (G, SP)				
1 S		Mo12:00 - 13:00	EF 50 4.307		Krapp, C.

Harmonielehre

160155	Harmonielehre II (G, SP)				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160118	Einführung in die systematische Musikwissenschaft A				
2 S		Do16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Reinhardt, J.
160119	Einführung in die systematische Musikwissenschaft B				
2 S		Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160129 Musikgeschichte I

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

160104a Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Koal, S.

Einführung in die Musikpädagogik

160180 Einführung in die Musikpädagogik

2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160149 Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.425

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 Schattentheater

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Grundschule (vertieft)

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160181 Elementare Formprinzipien

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Kümper, J.

Elementare Satztechniken

160182 Elementare Satztechniken

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck			
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237		Gurdon, A.;Schróder, S.
160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.			
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Noltze, H.
160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“			
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Noltze, H.
160130	Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht			
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Günther, M.;Oehl, K.
160135	Musik als Therapie			
2 HS	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136	Psychoakustik			
2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik			
2 HS	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung			
2 HS	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160146	Geschichte des Jazz			
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Sachsse, M.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert			
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert			
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten			
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160172	Hören und Musik			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne			
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160154 Gehörbildung II (G, SP)

1 S Mo12:00 - 13:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

Harmonielehre

160155 Harmonielehre II (G, SP)

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160118 Einführung in die systematische Musikwissenschaft A

2 S Do16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

160119 Einführung in die systematische Musikwissenschaft B

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160129 Musikgeschichte I

2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

Zusatzmodul (ZIG)

Lernfeld Instrumentenkunde/Instrumentenbau

0602EmA Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar für StuFu der BCI)

4 S Mo12:00 - 16:00 CT GBII G2 309

Hester, M.;Lindner-Schwentick, K.

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 Geschichte der Musikerziehung

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160147 Schattentheater

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160150 Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160188 **Didaktik der populären Musik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

160104a **Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik**

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Koal, S.

Einführung in die Musikpädagogik

160180 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160149 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.425 Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160132 **Analyse I: Lieder über Gedichte Heinrich Heines im Vergleich: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160174 **Analyse: La fanciulla del West – Il trittico – Turandot (Giacomo Puccini)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160175 **Analyse: Methoden musikalischer Analyse**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Formenlehre

160176 **Formenlehre Kurs A**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Pieper, H.

160177 **Formenlehre Kurs B**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

Tonsatz

160178 **Tonsatz: Cantus-firmus-Bearbeitungen**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.;Houben, E.

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

Musik und Medien

160121 **Musik und Medien**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160124 **terzwerk Radio**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160125 **terzwerk online**
2 BS Mi 14:00 - 16:00 EBH B.52 Braun, T.

160198 **Opernkino**
2 Ü Noltze, H.

Musikgeschichte

160129 **Musikgeschichte I**
2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160160 **Musikgeschichte II**
2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 **Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!**
2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Gurdon, A.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

- 160152 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B**
1 S Mo14:00 - 15:00 EF 50 4.307 Krapp, C.
- 160153 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A**
1 S Mo13:00 - 14:00 EF 50 4.307 Krapp, C.

Harmonielehre

- 160170 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Scheike, C.
- 160171 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Pieper, H.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

- 160180 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

- 160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

Neue Medien

- 160144 **Tonstudioteknik Kurs A**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.
- 160145 **Tonstudioteknik Kurs B**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.
- 160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Studiotechnik

- 160144 **Tonstudioteknik Kurs A**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.
- 160145 **Tonstudioteknik Kurs B**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.
- 160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

160104a **Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik**

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Koal, S.

Grundfragen des Musikunterrichts

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

160187 **Inklusiver Musikunterricht**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Heberle, K.

Lernfelder des Musikunterrichts

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160159 **Sprechen über Musik in der gymnasialen Oberstufe**

2 BS Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.307	13.04.2018-13.04.2018	Kranefeld, U.
Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.307	22.08.2018-24.08.2018	

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

160186 **Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

160188 **Didaktik der populären Musik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Projekt Aufführung

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160134 **Chorleitung I**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Raschke, S.

160139 **Chorleitung I**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Matzerath

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium I**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 Corteyn/Kosmakova/
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 Peternelly/Siegel
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 Corteyn/Kosmakova/
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Peternelly/Siegel
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Brand, P.; Sachsse, M.

Liedbegleitung (Gruppe)

160114 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Scheike, C.

160193 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Kutscher, S.

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.; Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht				
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Günther, M.;Oehl, K.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)					
160146	Geschichte des Jazz				
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne			Sachsse, M.
Hauptseminar systematische Musikwissenschaft					
160135	Musik als Therapie				
2 HS	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Rötter, G.
160136	Psychoakustik				
2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik				
2 HS	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung				
2 HS	Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Rötter, G.
160172	Hören und Musik				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule					
Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)					
Einführung in die systematische Musikwissenschaft					
160118	Einführung in die systematische Musikwissenschaft A				
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310			Reinhardt, J.
160119	Einführung in die systematische Musikwissenschaft B				
2 S	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.310			Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160129 Musikgeschichte I

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160152 Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B

1 S Mo 14:00 - 15:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

160153 Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A

1 S Mo 13:00 - 14:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

Harmonielehre

160170 Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

160171 Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Pieper, H.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

160180 Einführung in die Musikpädagogik

2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160149 Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.425

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Neue Medien

160144 Tonstudiotechnik Kurs A

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160145 Tonstudiotechnik Kurs B

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160184 **Neue Medien in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Studiotechnik

160144 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudiotechnik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160184 **Neue Medien in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

160104a **Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik**

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Koal, S.

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160186 **Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

160188 **Didaktik der populären Musik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Theorie und Didaktik von Jazz, Rock und Pop

160188 **Didaktik der populären Musik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160134 **Chorleitung I**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Raschke, S.

160139 **Chorleitung I**
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Matzerath

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium I**
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 Corteyn/Kosmakova/
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 Peternelly/Siegel
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium II**
2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 Corteyn/Kosmakova/
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Peternelly/Siegel
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Brand, P.; Sachsse, M.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160132 **Analyse I: Lieder über Gedichte Heinrich Heines im Vergleich: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160174 **Analyse: La fanciulla del West – Il trittico – Turandot (Giacomo Puccini)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160175 **Analyse: Methoden musikalischer Analyse**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Formenlehre

160176 **Formenlehre Kurs A**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Pieper, H.

160177 **Formenlehre Kurs B**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.; Schröder, S.

160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.				
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.
160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“				
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.
160130	Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók				
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Oehl, K.
160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht				
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Günther, M.;Oehl, K.
160135	Musik als Therapie				
2 HS	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Rötter, G.
160136	Psychoakustik				
2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik				
2 HS	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung				
2 HS	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Rötter, G.
160146	Geschichte des Jazz				
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne			Sachsse, M.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160172	Hören und Musik				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160194	Geschichte der Rockmusik				
2 HS	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Duve, J.

Tonsatz

160178 **Tonsatz: Cantus-firmus-Bearbeitungen**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.;Houben, E.

Sonderpädagogik

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160181 **Elementare Formprinzipien**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237

Gurdon, A.;Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160123 **Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160131 **Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Günther, M.;Oehl, K.

160135 **Musik als Therapie**

2 HS Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160136 **Psychoakustik**

2 HS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160137 **Die Rolle der Frau in der Musik**

2 HS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160138 **Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung**

2 HS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160146 **Geschichte des Jazz**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Sachsse, M.

160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160172 **Hören und Musik**
2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

160173 **Geometrie der Töne**
2 S Do14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160154 **Gehörbildung II (G, SP)**
1 S Mo12:00 - 13:00 EF 50 4.307 Krapp, C.

Harmonielehre

160155 **Harmonielehre II (G, SP)**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**
2 S Do16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160129 **Musikgeschichte I**
2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160160 **Musikgeschichte II**
2 V Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160110 **Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!**
2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Gurdon, A.

Musikpädagogik (MPS)

160104a **Wie schreibe ich eine musikpädagogische Hausarbeit? Vorbereitung für das wissenschaftliche Arbeiten in der Musikpädagogik**

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Koal, S.

Einführung in die Musikpädagogik

160180 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mi 08:30 - 10:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160149 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 5.425

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK)

Fachdidaktische Begleitseminar

160190 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Höller, K.

Master LABG ab 2016/17

Grundschule (nicht vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSK)

Grundfragen des Musikunterrichts

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160187 **Inklusiver Musikunterricht**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Heberle, K.

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160151	Szenische Interpretation				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.
160183	Klassenmusizieren				
2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50	Studiobühne		Verbücheln, E.
160188	Didaktik der populären Musik				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.310		Sachsse, M.
160192	Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50	4.307		Keye, Susanna
Liedbegleitung (Gruppe)					
160114	Liedbegleitung Gruppe				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Scheike, C.
160193	Liedbegleitung Gruppe				
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50	4.307		Kutscher, S.
Schulpraktischer Satz					
160166	Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen				
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50	4.310		Heßler, H.
160179	Schulpraktischer Satz				
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50	4.310		Pohl-Hesse, M.
Theorie-Praxis-Modul (TPM)					
Begleitseminar zum Praxissemester					
160142	Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)				
2 BS	Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	07.05.2018-07.05.2018	Meisterernst, M.
	Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	18.06.2018-18.06.2018	
	Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	16.07.2018-16.07.2018	
Vorbereitungsseminar					
160143	Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)				
2 S	Di 08:00 - 10:00	EF 50	4.310		Heberle, K.; Meisterernst, M.
Begleitmodul zur Masterarbeit					
Kolloquium zur Masterarbeit					
160133	Musikwissenschaftliches Masterkolloquium (findet in Raum 4.306 statt!)				
2 K	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	N. N.		Oehl, K.
160157	Master-Kolloquium - findet statt in Raum 5.207!!				
2 K	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	N. N.		Houben, E.

160197 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Kranefeld, U.

Grundschule (vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSG)

Grundfragen des Musikunterrichts

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160187 **Inklusiver Musikunterricht**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Heberle, K.

Klassenmusizieren

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Verbücheln, E.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Verbücheln, E.

160188 **Didaktik der populären Musik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Sachsse, M.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Liedrepertoire

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Schulpraktischer Satz

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler, H.

160179 **Schulpraktischer Satz**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

Liedbegleitung (Gruppe)

160114 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

160193 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Kutscher, S.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	07.05.2018-07.05.2018	Meisterernst, M.
Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	18.06.2018-18.06.2018	
Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	16.07.2018-16.07.2018	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Heberle, K.; Meisterernst, M.

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160133 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium (findet in Raum 4.306 statt!)**

2 K Mi 10:00 - 12:00 EF 50 N. N.

Oehl, K.

160157 **Master-Kolloquium - findet statt in Raum 5.207!!**

2 K Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N.

Houben, E.

160197 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Kranefeld, U.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

Instrumental- und Vokalpraxis Abschlussstufe (J 3)

Chorleitung

160140 **Chorleitung II**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Matzerath

Ensembleleitung

160141 **Ensembleleitung**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Reihl, I. E.

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Brand, P.; Sachsse, M.

Musiktheorie Abschlussstufe (T 3)

Analyse II

160175 **Analyse: Methoden musikalischer Analyse**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Arrangement

160167 **Jazz-Arrangement**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler, H.

160168 **Arrangieren für heterogene Besetzungen (U- und E-Musik)**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Komposition

160156 **Komposition und/als Improvisation**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Schulpraktischer Satz

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler, H.

160179 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (W 3)

Musiktheater

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.; Schröder, S.

160151 **Szenische Interpretation**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160123 **Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“**
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

Wahlvertiefung Musikpädagogik

160120 **Geschichte der Musikerziehung**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Szenische Interpretation**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160159 **Sprechen über Musik in der gymnasialen Oberstufe**
2 BS Einzel Fr 14:00 - 18:00 EF 50 4.307 13.04.2018-13.04.2018 Kranefeld, U.
Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.307 22.08.2018-24.08.2018

160183 **Klassenmusizieren**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

160186 **Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

160187 **Inklusiver Musikunterricht**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Heberle, K.

160188 **Didaktik der populären Musik**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.; Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160146	Geschichte des Jazz				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Sachsse, M.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160194	Geschichte der Rockmusik				
2 HS		Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Duve, J.

Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft

160135	Musik als Therapie				
2 HS		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136	Psychoakustik				
2 HS		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik				
2 HS		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung				
2 HS		Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160172	Hören und Musik				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM - P 3)

Begleitseminar

160196	Begleitseminar zum Praxissemester (GyGe, BK)				
2 BS	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.425	07.05.2018-07.05.2018	Kranefeld, U.
	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.425	18.06.2018-18.06.2018	
	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.425	16.07.2018-16.07.2018	

Vorbereitungsseminar

160195	Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (GyGe und BK)				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Kranefeld, U.

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160133 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium (findet in Raum 4.306 statt!)**

2 K Mi 10:00 - 12:00 EF 50 N. N.

Oehl, K.

160157 **Master-Kolloquium - findet statt in Raum 5.207!!**

2 K Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N.

Houben, E.

160197 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Kranefeld, U.

Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160133 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium (findet in Raum 4.306 statt!)**

2 K Mi 10:00 - 12:00 EF 50 N. N.

Oehl, K.

160157 **Master-Kolloquium - findet statt in Raum 5.207!!**

2 K Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N.

Houben, E.

160197 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Kranefeld, U.

Musik in der Schulpraxis (MSH)

Analyse II

160175 **Analyse: Methoden musikalischer Analyse**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Arrangement

160167 **Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Heßler, H.

160168 **Arrangieren für heterogene Besetzungen (U- und E-Musik)**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

Chorleitung

160134 **Chorleitung I**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, S.

160139 **Chorleitung I**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Matzerath

Ensembleleitung

- 160141 **Ensembleleitung**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Reihl, I. E.
- 160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Brand, P.; Sachsse, M.

Komposition

- 160156 **Komposition und/als Improvisation**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Schulpraktischer Satz

- 160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler, H.
- 160179 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Liedbegleitung (Gruppe)

- 160114 **Liedbegleitung Gruppe**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Scheike, C.
- 160193 **Liedbegleitung Gruppe**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Kutscher, S.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (WPH)

Grundfragen des Musikunterrichts in der Sek. I

- 160120 **Geschichte der Musikerziehung**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.
- 160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.
- 160151 **Szenische Interpretation**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.
- 160183 **Klassenmusizieren**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.
- 160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.
- 160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

160186	Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe			
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Sachsse, M.
160187	Inklusiver Musikunterricht			
2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Heberle, K.
160188	Didaktik der populären Musik			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Sachsse, M.
160192	Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht			
2 S	Do10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Keye, Susanna
Hauptseminar Musikpädagogik				
160120	Geschichte der Musikerziehung			
2 S	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Sauerwald, B.
160150	Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens			
2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger, H.
160151	Szenische Interpretation			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Meisterernst, M.
160183	Klassenmusizieren			
2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Verbücheln, E.
160184	Neue Medien in der Schule			
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio		Sachsse, M.
160185	Musikdidaktische Konzeptionen des 20.Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts			
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Schenk
160186	Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe			
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Sachsse, M.
160187	Inklusiver Musikunterricht			
2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Heberle, K.
160188	Didaktik der populären Musik			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Sachsse, M.
160192	Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht			
2 S	Do10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Keye, Susanna

Hauptseminar Musikwissenschaft

160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck			
2 S	Do10:00 - 12:00	EF 50 3.237		Gurdon, A.;Schröder, S.

160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.				
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.
160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“				
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.
160130	Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók				
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Oehl, K.
160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht				
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Günther, M.;Oehl, K.
160135	Musik als Therapie				
2 HS	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Rötter, G.
160136	Psychoakustik				
2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik				
2 HS	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung				
2 HS	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Rötter, G.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160172	Hören und Musik				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160194	Geschichte der Rockmusik				
2 HS	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Duve, J.

Musiktheater

160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237			Gurdon, A.;Schröder, S.

160147 **Schattentheater**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160151 **Szenische Interpretation**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160123 **Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“**
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

Wahlvertiefung Musikwissenschaft

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.; Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160123 **Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“**
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160135 **Musik als Therapie**
2 HS Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160136 **Psychoakustik**
2 HS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160137 **Die Rolle der Frau in der Musik**
2 HS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160138 **Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung**
2 HS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160146 **Geschichte des Jazz**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Sachsse, M.

160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160172 **Hören und Musik**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

160173 **Geometrie der Töne**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.

160194 **Geschichte der Rockmusik**

2 HS Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Duve, J.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	07.05.2018-07.05.2018	Meisterernst, M.
Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	18.06.2018-18.06.2018	
Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	16.07.2018-16.07.2018	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Heberle, K.; Meisterernst, M.

Sonderpädagogik

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160133 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium (findet in Raum 4.306 statt!)**

2 K Mi 10:00 - 12:00 EF 50 N. N.

Oehl, K.

160157 **Master-Kolloquium - findet statt in Raum 5.207!!**

2 K Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N.

Houben, E.

160197 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Kranefeld, U.

Musik in der Schulpraxis (MSP)

Grundfragen des Musikunterrichts

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Schenk

160187 **Inklusiver Musikunterricht**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Heberle, K.

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

160188 **Didaktik der populären Musik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Schulpraktischer Satz

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler, H.

160179 **Schulpraktischer Satz**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Liedbegleitung (Gruppe)

160114 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Scheike, C.

160193 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Kutscher, S.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	07.05.2018-07.05.2018	Meisterernst, M.
Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	18.06.2018-18.06.2018	
Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	16.07.2018-16.07.2018	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Heberle, K.;Meisterernst, M.

Ersatzmodul (E)

Wahlveranstaltung Musikpädagogik

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Verbücheln, E.

160184 **Neue Medien in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio

Sachsse, M.

160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20.Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Schenk

160186 **Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

160187 **Inklusiver Musikunterricht**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Heberle, K.

160188 **Didaktik der populären Musik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Sachsse, M.

Master LABG 2009

Grundschule (nicht vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSK)

Klassenmusizieren

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Verbücheln, E.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Liedbegleitung (Gruppe)

160114 **Liedbegleitung Gruppe**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Scheike, C.

160193 **Liedbegleitung Gruppe**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Kutscher, S.

Liedrepertoire

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Musikproduktion im Unterricht

Schulpraktischer Satz

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler, H.

160179 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**
2 BS Einzel Mo08:00 - 16:00 EF 50 N. N. 07.05.2018-07.05.2018 Meisterernst, M.
Einzel Mo08:00 - 16:00 EF 50 N. N. 18.06.2018-18.06.2018
Einzel Mo08:00 - 16:00 EF 50 N. N. 16.07.2018-16.07.2018

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**
2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Heberle, K.;Meisterernst, M.

Grundschule (vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSG)

Klassenmusizieren

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160183 **Klassenmusizieren**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Liedbegleitung (Gruppe)

160114 **Liedbegleitung Gruppe**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Scheike, C.

160193 **Liedbegleitung Gruppe**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Kutscher, S.

Liedrepertoire

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Musikproduktion im Unterricht

Schulpraktischer Satz

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler, H.

160179 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Wahlveranstaltung

160120 **Geschichte der Musikerziehung**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160146 **Geschichte des Jazz**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Sachsse, M.

160147 **Schattentheater**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160151 **Szenische Interpretation**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten	2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160183	Klassenmusizieren	2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Verbücheln, E.
160184	Neue Medien in der Schule	2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio		Sachsse, M.
160185	Musikdidaktische Konzeptionen des 20.Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts	2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Schenk
160186	Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe	2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Sachsse, M.
160187	Inklusiver Musikunterricht	2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Heberle, K.
160188	Didaktik der populären Musik	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Sachsse, M.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142	Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)					
2 BS	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	07.05.2018-07.05.2018		Meisterernst, M.
	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	18.06.2018-18.06.2018		
	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	16.07.2018-16.07.2018		

Vorbereitungsseminar

160143	Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)					
2 S		Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Heberle, K.;Meisterernst, M.

Gymnasium/Gesamtschule/Berufskolleg

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160133	Musikwissenschaftliches Masterkolloquium (findet in Raum 4.306 statt!)	2 K	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 N. N.		Oehl, K.
160157	Master-Kolloquium - findet statt in Raum 5.207!!	2 K	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 N. N.		Houben, E.
160197	Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)	2 K	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Kranefeld, U.

Instrumental- und Vokalpraxis Abschlussstufe (J 3)

Chorleitung

160140 Chorleitung II

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Matzerath

Ensembleleitung

160141 Ensembleleitung

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Reihl, I. E.

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Brand, P.; Sachsse, M.

Musikpädagogik Abschlussstufe (P 3 (TPM))

Begleitseminar

160196 Begleitseminar zum Praxissemester (GyGe, BK)

2 BS Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.425	07.05.2018-07.05.2018	Kranefeld, U.
Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.425	18.06.2018-18.06.2018	
Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.425	16.07.2018-16.07.2018	

Vorbereitungsseminar

160195 Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (GyGe und BK)

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Kranefeld, U.

Musiktheorie Abschlussstufe (T 3)

Analyse II

160175 Analyse: Methoden musikalischer Analyse

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Arrangement

160167 Jazz-Arrangement

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Heßler, H.

160168 Arrangieren für heterogene Besetzungen (U- und E-Musik)

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

Komposition

160156 Komposition und/als Improvisation

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Schulpraktischer Satz

160166 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler, H.

160179 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (W 3)

Musiktheater

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.; Schröder, S.

160151 **Szenische Interpretation**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160123 **Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“**
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.; Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160146 **Geschichte des Jazz**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Sachsse, M.

160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160194 **Geschichte der Rockmusik**
2 HS Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Duve, J.

Wahlvertiefung mit Schulbezug

160120 **Geschichte der Musikerziehung**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160151	Szenische Interpretation					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.
160159	Sprechen über Musik in der gymnasialen Oberstufe					
2 BS	Einzel	Fr 14:00 - 18:00	EF 50	4.307	13.04.2018-13.04.2018	Kranefeld, U.
	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50	4.307	22.08.2018-24.08.2018	
160183	Klassenmusizieren					
2 S		Mi 16:00 - 18:00	EF 50	Studiobühne		Verbücheln, E.
160184	Neue Medien in der Schule					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50	Tonstudio		Sachsse, M.
160185	Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts					
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Schenk
160186	Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe					
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Sachsse, M.
160187	Inklusiver Musikunterricht					
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50	4.307		Heberle, K.
160188	Didaktik der populären Musik					
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.310		Sachsse, M.
Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft						
160135	Musik als Therapie					
2 HS		Do 12:00 - 14:00	EF 50	4.307		Rötter, G.
160136	Psychoakustik					
2 HS		Di 12:00 - 14:00	EF 50	4.307		Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik					
2 HS		Mo 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung					
2 HS		Mo 14:00 - 16:00	EF 50	4.310		Rötter, G.
160172	Hören und Musik					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne					
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.

Haupt-, Real- und Gesamtschule

Musik in der Schulpraxis (MSH)

Analyse II

160175 Analyse: Methoden musikalischer Analyse

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Arrangement

160167 Jazz-Arrangement

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Heßler, H.

160168 Arrangieren für heterogene Besetzungen (U- und E-Musik)

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

Chorleitung

160134 Chorleitung I

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, S.

160139 Chorleitung I

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Matzerath

Ensembleleitung

160141 Ensembleleitung

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Reihl, I. E.

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Brand, P.; Sachsse, M.

Komposition

160156 Komposition und/als Improvisation

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Liedbegleitung (Gruppe)

160114 Liedbegleitung Gruppe

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

160193 Liedbegleitung Gruppe

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Kutscher, S.

Schulpraktischer Satz

160166 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler, H.

160179 Schulpraktischer Satz

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (WPH)

Hauptseminar Musikpädagogik

160120	Geschichte der Musikerziehung	2 S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.307	Sauerwald, B.
160151	Szenische Interpretation	2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Meisterernst, M.
160183	Klassenmusizieren	2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	Verbücheln, E.
160184	Neue Medien in der Schule	2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio	Sachsse, M.
160185	Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts	2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Schenk
160186	Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe	2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Sachsse, M.
160187	Inklusiver Musikunterricht	2 S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Heberle, K.
160188	Didaktik der populären Musik	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Sachsse, M.

Hauptseminar Musikwissenschaft

160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck	2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237	Gurdon, A.; Schröder, S.
160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.	2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310	Noltze, H.
160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“	2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310	Noltze, H.
160130	Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók	2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Oehl, K.
160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht	2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Günther, M.; Oehl, K.
160135	Musik als Therapie	2 HS	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Rötter, G.
160136	Psychoakustik	2 HS	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Rötter, G.

160137	Die Rolle der Frau in der Musik					
2 HS		Mo12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung					
2 HS		Mo14:00 - 16:00	EF 50	4.310		Rötter, G.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert					
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert					
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten					
2 S		Mo12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160172	Hören und Musik					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne					
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.
160194	Geschichte der Rockmusik					
2 HS		Mo16:00 - 18:00	EF 50	4.313		Duve, J.

Musiktheater

160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck					
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50	3.237		Gurdon, A.;Schröder, S.
160147	Schattentheater					
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.
160151	Szenische Interpretation					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“					
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50	4.310		Noltze, H.

Wahlvertiefung Musikpädagogik

160120	Geschichte der Musikerziehung					
2 S		Mo16:00 - 18:00	EF 50	4.307		Sauerwald, B.
160151	Szenische Interpretation					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.

160183	Klassenmusizieren				
2 S		Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Verbücheln, E.
160184	Neue Medien in der Schule				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio		Sachsse, M.
160185	Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Schenk
160186	Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Sachsse, M.
160187	Inklusiver Musikunterricht				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Heberle, K.
160188	Didaktik der populären Musik				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Sachsse, M.
Wahlvertiefung Musikwissenschaft					
160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237		Gurdon, A.; Schröder, S.
160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.				
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Noltze, H.
160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Noltze, H.
160135	Musik als Therapie				
2 HS		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136	Psychoakustik				
2 HS		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik				
2 HS		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung				
2 HS		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160146	Geschichte des Jazz				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne		Sachsse, M.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160172 **Hören und Musik**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

160173 **Geometrie der Töne**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

160194 **Geschichte der Rockmusik**

2 HS Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Duve, J.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	07.05.2018-07.05.2018	Meisterernst, M.
Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	18.06.2018-18.06.2018	
Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	16.07.2018-16.07.2018	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Heberle, K.;Meisterernst, M.

Sonderpädagogik

Ersatzmodul (E)

Musikdidaktisches Seminar

160120 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

160184 **Neue Medien in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

160185 **Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Schenk

160186 **Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

160187 **Inklusiver Musikunterricht**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Heberle, K.

160188 **Didaktik der populären Musik**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

Musik in der Schulpraxis (MSP)

Klassenmusizieren

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160183 **Klassenmusizieren**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Liedbegleitung (Gruppe)

160114 **Liedbegleitung Gruppe**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Scheike, C.

160193 **Liedbegleitung Gruppe**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Kutscher, S.

Liedrepertoire

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Keye, Susanna

Musikproduktion im Unterricht

Schulpraktischer Satz

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler, H.

160179 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	07.05.2018-07.05.2018	Meisterernst, M.
	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	18.06.2018-18.06.2018	
	Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 N. N.	16.07.2018-16.07.2018	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 S	Di	08:00 - 10:00	EF 50 4.310	Heberle, K.;Meisterernst, M.
-----	----	---------------	-------------	------------------------------

Bachelor Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

Musikwissenschaftliche Proseminare

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

Analyse - Seminare

Sozialgeschichte der Musik

Musikethnologie

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

Instrumentenkunde/Akustik

Arrangement

Computer/Internet/Elektroakustik

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

Projekt Komposition (Modul 8)

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

Neue Medien

Musiktheorie

Musik im Kontext der Künste

Musikvermittlung

Musiktheater

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

Populärmusik im Unterricht

Jugendkulturen

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

Vertiefung Beratung und Vermittlung

Brückenschlag Studium - Beruf

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

Master Modellversuch

Sonderpädagogik (E)

Arrangement

160167 **Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Heßler, H.

160168 **Arrangieren für heterogene Besetzungen (U- und E-Musik)**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Bendig, V.

Interkulturelle Musikvermittlung

Schulpraktische Projekte/Fachdidaktische Praxisprojekte

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

GyGe/BK

Fachdidaktische Ergänzung (A 1)

Klassenmusizieren

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Verbücheln, E.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Schulpraktisches Klavierspiel

Schulpraktisches Musizieren

160150 **Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160183 **Klassenmusizieren**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Verbücheln, E.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Fachpraktische Ergänzung (A 2)

Ensembleleitung

160141 **Ensembleleitung**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Reihl, I. E.

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Brand, P.;Sachsse, M.

Neue Medien/Studiotechnik

160125 **terzwerk online**

2 BS Mi 14:00 - 16:00 EBH B.52

Braun, T.

160144 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160145 **Tonstudiotechnik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

Inszenierung (B 1)

Analyse

160132 **Analyse I: Lieder über Gedichte Heinrich Heines im Vergleich: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160174 **Analyse: La fanciulla del West – Il trittico – Turandot (Giacomo Puccini)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

160175 **Analyse: Methoden musikalischer Analyse**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237

Gurdon, A.;Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Noltze, H.

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160131 **Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Günther, M.;Oehl, K.

160146 **Geschichte des Jazz**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Sachsse, M.

160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Projekt Musiktheater/Inszenierung

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.;Schröder, S.

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Interpretation (B 3)

Analyse

160132 **Analyse I: Lieder über Gedichte Heinrich Heines im Vergleich: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160174 **Analyse: La fanciulla del West – Il trittico – Turandot (Giacomo Puccini)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160175 **Analyse: Methoden musikalischer Analyse**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.;Schröder, S.

160122 **Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

- 160131 **Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Günther, M.;Oehl, K.
- 160146 **Geschichte des Jazz**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Sachsse, M.
- 160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160163 **Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160194 **Geschichte der Rockmusik**
2 HS Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Duve, J.

Projekt zur musikalischen Interpretations- und Aufführungsgeschichte und -praxis

- 160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.;Schröder, S.

Produktion (B 2)

Jazz-Rock-Pop-Praxis

- 160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium I**
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 Corteyn/Kosmakova/
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 Peternelly/Siegel
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310
- 160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium II**
2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 Corteyn/Kosmakova/
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Peternelly/Siegel
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310
- 160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly
- 160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Brand, P.;Sachsse, M.

Komposition

- 160156 **Komposition und/als Improvisation**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Schulpraktischer Satz

160166	Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen			
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Heßler, H.
160179	Schulpraktischer Satz			
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Pohl-Hesse, M.
Rezeption (B 5)				
Analyse				
160132	Analyse I: Lieder über Gedichte Heinrich Heines im Vergleich: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt			
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Oehl, K.
160174	Analyse: La fanciulla del West – Il trittico – Turandot (Giacomo Puccini)			
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Pohl-Hesse, M.
160175	Analyse: Methoden musikalischer Analyse			
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Houben, E.
Musikwissenschaftliches Hauptseminar				
160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck			
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237	Gurdon, A.;Schröder, S.
160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.			
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310	Noltze, H.
160130	Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók			
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Oehl, K.
160131	Erwachsenwerden: Coming-of-age-Filme und -Film-Musiken aus didaktischer und musikwissenschaftlicher Sicht			
2 S		Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Günther, M.;Oehl, K.
160135	Musik als Therapie			
2 HS		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Rötter, G.
160136	Psychoakustik			
2 HS		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik			
2 HS		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung			
2 HS		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Rötter, G.
160146	Geschichte des Jazz			
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	Sachsse, M.

160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160172	Hören und Musik				
2 S	Do12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S	Do14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160194	Geschichte der Rockmusik				
2 HS	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Duve, J.

Projekt zur Musikrezeption

Vermittlung (B 4)

Instrumentenkunde/Akustik

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium I				
2 S	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313			Corteyn/Kosmakova/ Peternelly/Siegel
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307			
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310			
160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium II				
2 S	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.313			Corteyn/Kosmakova/ Peternelly/Siegel
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307			
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310			
160128	Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs				
2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307			Peternelly
160199	Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung				
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne			Brand, P.;Sachsse, M.

Lernfelder des MU

160120	Geschichte der Musikerziehung				
2 S	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.307			Sauerwald, B.
160147	Schattentheater				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Meisterernst, M.

160151 **Szenische Interpretation**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160184 **Neue Medien in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Sachsse, M.

160186 **Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

160188 **Didaktik der populären Musik**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Sachsse, M.

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit (D)

Geschichte der Musikpädagogik

160120 **Geschichte der Musikerziehung**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

Fachdidaktisches Kolloquium

160197 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**
2 K Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Kranefeld, U.

Fachwissenschaftliches Kolloquium

160133 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium (findet in Raum 4.306 statt!)**
2 K Mi 10:00 - 12:00 EF 50 N. N. Oehl, K.

Musiktheoretisches Repetitorium

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Musikhistorisches Repetitorium

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160161 **Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Fachdidaktische Veranstaltungen (alle Profile: C)

Wahlveranstaltung

160120 **Geschichte der Musikerziehung**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160147	Schattentheater				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.
160151	Szenische Interpretation				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.
160183	Klassenmusizieren				
2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50	Studiobühne		Verbücheln, E.
160184	Neue Medien in der Schule				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50	Tonstudio		Sachsse, M.
160186	Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Sachsse, M.
160188	Didaktik der populären Musik				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.310		Sachsse, M.
Musikdidaktische Konzeptionen					
160120	Geschichte der Musikerziehung				
2 S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50	4.307		Sauerwald, B.
Lernfelder					
160120	Geschichte der Musikerziehung				
2 S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50	4.307		Sauerwald, B.
160147	Schattentheater				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.
160150	Didaktik und Methodik des vokalen Klassenmusizierens				
2 S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne		Kirzinger, H.
160151	Szenische Interpretation				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.
160183	Klassenmusizieren				
2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50	Studiobühne		Verbücheln, E.
160184	Neue Medien in der Schule				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50	Tonstudio		Sachsse, M.
160186	Musik und Politik im Unterricht der Gymn. Oberstufe				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Sachsse, M.
160188	Didaktik der populären Musik				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.310		Sachsse, M.

160192 **Gesangstechniken zur Vermittlung von Popsongs im Musikunterricht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Keye, Susanna

Musiktheater in der Schule

160147 **Schattentheater**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160151 **Szenische Interpretation**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Bachelor Musikjournalismus

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen

160110 **Proseminar: Franz Schubert - Anmeldung über LSF!!**

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Gurdon, A.

160129 **Musikgeschichte I**

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160160 **Musikgeschichte II**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160152 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B**

1 S Mo 14:00 - 15:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

160153 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A**

1 S Mo 13:00 - 14:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

160154 **Gehörbildung II (G, SP)**

1 S Mo 12:00 - 13:00 EF 50 4.307

Krapp, C.

160170 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

160171 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Pieper, H.

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

160121	Musik und Medien				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Woll, B.
160172	Hören und Musik				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
Modul MJM-B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I					
Modul MJM-B8: Musikjournalistische Vertiefung					
160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Noltze, H.
160124	terzwerk Radio				
2 S		Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Tonstudio		Noltze, H.
160125	terzwerk online				
2 BS		Mi 14:00 - 16:00	EBH B.52		Braun, T.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
Modul MJM-B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung					
160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237		Gurdon, A.; Schröder, S.
160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.				
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Noltze, H.
160130	Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
160135	Musik als Therapie				
2 HS		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136	Psychoakustik				
2 HS		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160137	Die Rolle der Frau in der Musik				
2 HS		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160138	Grundlagen und neue Ergebnisse der Performanceforschung				
2 HS		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Rötter, G.

160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160164	Visualisierte Musik im Film				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Braun, T.
160165	Alternative Musikgeschichte (Jazz/Rock/Pop/Neue Musik) - Anmeldung per Mail bis 23.04.2018				
2 BS Einzel	Fr 12:00 - 18:00	EF 50 4.307	08.06.2018-08.06.2018		Döhl, F.
BlockSaSo -	10:00 - 16:00	EF 50 4.307	09.06.2018-10.06.2018		

Modul MJM-B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II

160132	Analyse I: Lieder über Gedichte Heinrich Heines im Vergleich: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Oehl, K.
160174	Analyse: La fanciulla del West – Il trittico – Turandot (Giacomo Puccini)				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Pohl-Hesse, M.
160175	Analyse: Methoden musikalischer Analyse				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307			Houben, E.

Master Musikjournalismus

Modul MJM-M1: Musikästhetik

160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237			Gurdon, A.; Schröder, S.
160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.				
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160164	Visualisierte Musik im Film				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Braun, T.

Modul MJM-M2: Felder des Musikjournalismus

160122	Furtwängler. Ästhetik und Rezeption.				
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.

Modul MJM-M3: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160112	Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.237			Gurdon, A.; Schröder, S.

160130	Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók				
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Oehl, K.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung –Violine und Klavier / Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Schubert und ihre Violinsonaten				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160172	Hören und Musik				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.
160173	Geometrie der Töne				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.

Modul MJM-M7: Fachjournalistische Spezialisierung

160123	Die Konzerteinführung. Praxis und Theorie der Vermittlung „en face“				
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Noltze, H.
160125	terzwerk online				
2 BS	Mi 14:00 - 16:00	EBH B.52			Braun, T.
160165	Alternative Musikgeschichte (Jazz/Rock/Pop/Neue Musik) - Anmeldung per Mail bis 23.04.2018				
2 BS Einzel	Fr 12:00 - 18:00	EF 50 4.307	08.06.2018-08.06.2018		Döhl, F.
BlockSaSo -	10:00 - 16:00	EF 50 4.307	09.06.2018-10.06.2018		

Modul MJM-M8: Examensmodul

160133	Musikwissenschaftliches Masterkolloquium (findet in Raum 4.306 statt!)				
2 K	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 N. N.			Oehl, K.
160158	Musikjournalistisches Kolloquium				
2 K	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.307			Noltze, H.
160161	Claude Debussy (I) – Der Weg aus dem 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160162	Scarlatti, Boccherini & Co. – Musik in Spanien / Spanische Musik im 18. und 19. Jahrhundert				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.

Promotion Musikpädagogik

160150a	Forschungskolloquium Musikpädagogik (für Promovierende) - persönliche Anmeldung erforderlich!				
4 K	Do 09:00 - 14:00	EF 50 N. N.			Kranefeld, U.

