

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160101 **Mask & Music**

2 Ku Mo18:00 - 21:00 EF 50 U 215
Mo18:00 - 21:00 EF 50 4.313

160102 **Querflötenensemble**

2 S Do18:00 - 20:00 EF 50 4.313 Cohen, H.

160103 **Universitätsorchester**

2 Ku Einzel Di 19:00 - 21:30 Audimax Audimax 05.10.2021-05.10.2021 Gurdon, A.;Reihl, I.
Di 19:00 - 21:30 Audimax Audimax
Di 19:00 - 21:30 M E 25
Di 19:00 - 21:30 M E 19
Di 19:00 - 21:30 M E 21
Di 19:00 - 21:30 M E 23

160104 **Kammerchor**

4 Ku Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.313 05.10.2021-08.02.2022 Arns, U.;Oehl, K.
Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.310

160105 **Gitarrenensemble**

2 Ku Di 18:00 - 20:00 EF 50 4.307 Arancibia, J.

160106 **Big Band I**

2 Ku Di 20:00 - 22:00 EF 50 U 215 05.10.2021 Scheer

160107 **Big Band II**

2 Ku Mi 18:00 - 22:00 Audimax Audimax Kröger

160109 **Ensemble für Neue Kammermusik**

S Di 20:00 - 22:00 EF 50 4.307 Hester, M.

160110 **Studentenorchester**

3 Ku Do19:00 - 22:00 Audimax Audimax Ellwanger, H.

160111 **Sinfonisches Blasorchester**

2 Ku Mo20:00 - 22:00 Audimax Audimax Sauerwald/Hesselmann
Mo20:00 - 22:00 M E 21
Mo20:00 - 22:00 M E 19
Mo20:00 - 22:00 M E 23
Mo20:00 - 22:00 M E 25

160148 **L'italiano musicale II – Italienisch für Musiker II**

2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online 14.10.2021 Oehl, K.

160160 **Bild und Klang (Gemeinsam mit Barbara Welzel & Stefan Mühlhofer)**

V Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche 19.10.2021 Gurdon, A.;Stegemann, M.

160171 **Online Research Colloquium Systematic Musicology / Music Psychology**

1 K Di 15:00 - 16:00 k.A. online 12.10.2021-21.12.2021 Egermann, H.

Bachelor LABG 2009

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK)

Fachdidaktisches Begleitseminar zur außerschulischen Musikpädagogik

160167 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Langner, J.

Fachdidaktisches Begleitseminar zur schulischen Musikpädagogik

160167 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Langner, J.

Grundschule (nicht vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
 2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
 2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
 2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022 Meisterernst, M.
 Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
 Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**
 2 Ü Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse-Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

| | | | | | |
|--------|--|-------------|------------|--|---------------------------|
| 160150 | Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch | | | | |
| 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021 | | Ebeling, M. |
| 160162 | Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion) | | | | |
| 2 Sdig | Di 14:00 - 16:00 | k.A. online | | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
| 160163 | Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!) | | | | |
| 2 Sdig | Di 16:00 - 18:00 | k.A. online | | | Stegemann, M. |
| 160164 | Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion) | | | | |
| 2 Sdig | Mo12:00 - 14:00 | k.A. online | | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
| 160172 | Geschichte des Jazz | | | | |
| 2 Sdig | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | 12.10.2021 | | Sachsse, M. |

Grundschule (vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung Musikpädagogik

| | | | | | |
|--------|---|-------------|--|--|------------------------|
| 160138 | Einführung in die Musikpädagogik | | | | |
| 2 S | Mi 08:00 - 10:00 | EF 50 4.313 | | | Heberle, K.;Höller, K. |
| 160139 | Einführung in die Musikpädagogik | | | | |
| 2 S | Mo12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | | Sachsse, M. |

Einführung Unterrichtspraxis

| | | | | | |
|--------|--|------------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 160142 | Einführung in die Unterrichtspraxis | | | | |
| 2 S | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 07.03.2022-07.03.2022 | Meisterernst, M. |
| | Einzel | Di 09:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 08.03.2022-08.03.2022 | |
| | Einzel | Mi 09:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 09.03.2022-09.03.2022 | |

Gitarrenkurs

| | | | | | |
|--------|---------------------|--|--|--|-------------|
| 160184 | Gitarrenkurs | | | | |
| 2 Ü | | | | | Sachsse, M. |

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)

Analyse-Übung

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online Kümper, J.

Elementare Satztechniken

160179 **Elementare Satztechniken**
2 Sdig Di 08:00 - 10:00 k.A. online Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

| | | | | | |
|--------|--|-------------|------------|--|---------------------------|
| 160135 | Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik" | | | | |
| 2 Sdig | Mi 10:00 - 12:00 | k.A. online | | | Egermann, H. |
| 160136 | Musik und Emotionen | | | | |
| 2 Sdig | Do 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | Egermann, H. |
| 160146 | Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien | | | | |
| 2 Sdig | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | Egermann, H. |
| 160149 | Bau und Akustik der Streichinstrumente | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | | Ebeling, M. |
| 160150 | Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch | | | | |
| 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021 | | Ebeling, M. |
| 160162 | Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion) | | | | |
| 2 Sdig | Di 14:00 - 16:00 | k.A. online | | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
| 160163 | Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!) | | | | |
| 2 Sdig | Di 16:00 - 18:00 | k.A. online | | | Stegemann, M. |
| 160164 | Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion) | | | | |
| 2 Sdig | Mo 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
| 160172 | Geschichte des Jazz | | | | |
| 2 Sdig | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | 12.10.2021 | | Sachsse, M. |

Zusatzmodul Instrumente (ZIG)

Instrumentenbau

| | | | | | |
|--------|--|-----------------|-----------------------|--|------------------------|
| 061092 | Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de) | | | | |
| 3 S | Mi 16:00 - 19:00 | CT GBIII G3 525 | 13.10.2021-02.02.2022 | | Hester, M.;Niesert, N. |

Instrumentenkunde

| | | | | | |
|--------|--|-----------------|-----------------------|--|------------------------|
| 061092 | Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de) | | | | |
| 3 S | Mi 16:00 - 19:00 | CT GBIII G3 525 | 13.10.2021-02.02.2022 | | Hester, M.;Niesert, N. |

160143 Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9

| | | | | | |
|------|-------|-----------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 2 BS | Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | Meisterernst, M. |
| | | - - | | | |

Wahlveranstaltung

| | | | | | |
|--------|--|-------------|-----------------------|--|-------------|
| 160134 | Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | | Sachsse, M. |

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

160156 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S Fr 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Förster, S.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160122 **Chorleitung**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|------------|---|
| 2 S | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.307 | 13.10.2021 | Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O. |
| | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.313 | 13.10.2021 | |
| | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.310 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.313 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.307 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.310 | 13.10.2021 | |

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 20.10.2021 Peternelly, F.

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|---------------|
| 2 S | Do 10:00 - 12:00 | EF 50 4.313 | 28.10.2021-03.02.2022 | Keye, Susanna |
| Einzel | So 10:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | 31.10.2021-31.10.2021 | |

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|-----------------------|-----------------------|
| 2 S | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 15.10.2021-04.02.2022 | Brand, P.;Sachsse, M. |
| | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 U 215 | 15.10.2021-04.02.2022 | |

Liedbegleitung (Gruppe)

160129 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Krause

160130 **Liedbegleitung Gruppe**

2 Shyb Do 16:00 - 18:00 k.A. online Pieper, J.

160132 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Kutscher, S.

160133 **Liedbegleitung Gruppe**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Heßler, H.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Lernfelder des MU

| | | | | | | |
|------------|---|-------------|-----------------------|--|--|------------------------|
| 160134 | Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | | | Sachsse, M. |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | | | | | |
| 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | | | Meisterernst, M. |
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | | |
| 2 BS Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | | | Meisterernst, M. |
| | - - | | | | | |
| 160175 | Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht | | | | | |
| 2 Sdig | Mo 16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | | | Oehl, K.;Sauerwald, B. |
| 160191 | Leistungsbewertung im Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | | | | Wolf, W. |

Neue Medien

| | | | | | | |
|--------|---|-------------|-----------------------|--|--|-------------|
| 160198 | Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online | | | | | |
| 2 Sdig | Di 10:00 - 12:00 | k.A. online | 12.10.2021-01.02.2022 | | | Sachsse, M. |

Projekt Aufführung

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|-------------|--|--|--|------------------|
| 160117 | Musicalprojekt Jane Eyre | | | | | |
| 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | | | Duve, J. |
| 160147 | Musicalprojekt - Jane Eyre | | | | | |
| 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 U 215 | | | | Meisterernst, M. |

Theorie des MU

| | | | | | | |
|--------|---|-------------|-----------------------|--|--|-----------------------|
| 160158 | Sprachsensibler Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | | | Heberle, K.;Stahl, C. |
| 160187 | Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken | | | | | |
| 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | | | Sachsse, M. |
| 160190 | Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle | | | | | |
| 2 Sdig | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | | Kranefeld, U. |

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung Musikpädagogik

| | | | | | | |
|--------|---|-------------|--|--|--|------------------------|
| 160138 | Einführung in die Musikpädagogik | | | | | |
| 2 S | Mi 08:00 - 10:00 | EF 50 4.313 | | | | Heberle, K.;Höller, K. |

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

Neue Medien

160198 **Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Sachsse, M.

Studiotechnik

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**
A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160151 **Analyse I: Minimal Music**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Formenlehre

160131 **Formenlehre Kurs A**
2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online Pieper, H.

160131A **Formenlehre Kurs B**
2 Sdig Fr 14:00 - 16:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

Tonsatz

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Gehörbildung III

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Harmonielehre III

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

160176 **Rock of Ages - Die Geschichte der Rockmusik**
2 Sdig Mo14:00 - 16:00 k.A. online Duve, J.

Hauptseminar systematische Musikwissenschaft

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
K Stegemann, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musik in den Medien

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Haupt-/Real-/Gesamtschule

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160122 **Chorleitung**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 13.10.2021 Corteyn, S.;Kosmakova,
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 13.10.2021 D.;Peternelly, F.;Sachsse,
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310 13.10.2021 M.;Siegel, O.
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 13.10.2021
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 13.10.2021
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310 13.10.2021

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 20.10.2021 Peternelly, F.

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 28.10.2021-03.02.2022 Keye, Susanna
Einzel So 10:00 - 14:00 EF 50 4.313 31.10.2021-31.10.2021

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|-----------------------|-----------------------|
| 2 S | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 15.10.2021-04.02.2022 | Brand, P.;Sachsse, M. |
| | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 U 215 | 15.10.2021-04.02.2022 | |

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Jazz-Rock-Pop-Theorie

| | | | | |
|--------|---|-------------|-----------------------|-------------|
| 160187 | Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken | | | |
| 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |

Klassenmusizieren

| | | | | | |
|--------|---|-----------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | |
| 2 BS | Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | Meisterernst, M. |
| | | - - | | | |

Musikproduktion

| | | | | | |
|--------|---|-----------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | |
| 2 BS | Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | Meisterernst, M. |
| | | - - | | | |

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung Musikpädagogik

| | | | | |
|--------|---|-------------|--|------------------------|
| 160138 | Einführung in die Musikpädagogik | | | |
| 2 S | Mi 08:00 - 10:00 | EF 50 4.313 | | Heberle, K.;Höller, K. |

| | | | | |
|--------|---|-------------|--|-------------|
| 160139 | Einführung in die Musikpädagogik | | | |
| 2 S | Mo12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | Sachsse, M. |

Einführung Unterrichtspraxis

| | | | | | |
|--------|--|------------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 160142 | Einführung in die Unterrichtspraxis | | | | |
| 2 S | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 07.03.2022-07.03.2022 | Meisterernst, M. |
| | Einzel | Di 09:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 08.03.2022-08.03.2022 | |
| | Einzel | Mi 09:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 09.03.2022-09.03.2022 | |

Gitarrenkurs

| | | | | |
|--------|---------------------|--|--|-------------|
| 160184 | Gitarrenkurs | | | |
| 2 Ü | | | | Sachsse, M. |

Neue Medien

| | | | | |
|--------|---|-------------|-----------------------|-------------|
| 160198 | Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online | | | |
| 2 Sdig | Di 10:00 - 12:00 | k.A. online | 12.10.2021-01.02.2022 | Sachsse, M. |

Studiotechnik

| | | | | |
|--------|--------------------------------|-------------|--|------------|
| 160153 | Tonstudiotechnik Kurs A | | | |
| 2 Sdig | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | | Cosmar, D. |

160153 **Tonstudiotchnik Kurs B**

A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Gehörbildung III

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Harmonielehre III

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**

2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**

2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.; Höller, K.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160151 **Analyse I: Minimal Music**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Formenlehre

160131 **Formenlehre Kurs A**

2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online Pieper, H.

160131A **Formenlehre Kurs B**

2 Sdig Fr 14:00 - 16:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**

K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**

2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Tonsatz

Sonderpädagogik

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Musikpädagogik für sonderpädagogische Förderung (MPS)

Einführung Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
 2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
 2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
 2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022 Meisterernst, M.
 Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
 Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**
 2 Ü Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
 2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
 2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
 - -

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
 2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
 2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Analyse-Übung

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Bachelor LABG ab 2016/17

160156 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Fr 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Förster, S.

Grundschule (nicht vertieft)

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180 **Gehörbildung I (G, SP)**
1 Sdig Mo13:00 - 14:00 k.A. online Krapp, C.

Harmonielehre

160118 **Harmonielehre I (G, SP)**
S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022
Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022 Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**

2 Ü

Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Duve, J.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022
- -

Meisterernst, M.

Grundschule (vertieft)

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Kümper, J.

Elementare Satztechniken

160179 **Elementare Satztechniken**

2 Sdig Di 08:00 - 10:00 k.A. online

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online

Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180 **Gehörbildung I (G, SP)**
1 Sdig Mo13:00 - 14:00 k.A. online Krapp, C.

Harmonielehre

160118 **Harmonielehre I (G, SP)**
S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Zusatzmodul (ZIG)

Lernfeld Instrumentenkunde/Instrumentenbau

061092 **Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de)**
3 S Mi 16:00 - 19:00 CT GBIII G3 525 13.10.2021-02.02.2022 Hester, M.;Niesert, N.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022 Meisterernst, M.
Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**
2 Ü Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

160156 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Fr 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Förster, S.

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160151 **Analyse I: Minimal Music**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Formenlehre

160131 **Formenlehre Kurs A**
2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online Pieper, H.

160131A **Formenlehre Kurs B**
2 Sdig Fr 14:00 - 16:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

Tonsatz

160193 **Tonsatz: Harmonielehre und Klavierbegleitung in der Liedtradition des 19. Jahrhunderts**
Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musik und Medien

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215

Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022

Heberle, K.;Höller, K.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160181 **Gehörbildung I (Gy, HRSGe) Kurs A**

1 Sdig Mo09:00 - 10:00 k.A. online

Krapp, C.

160181A **Gehörbildung I (Gy, HRSGe) Kurs B**

1 Sdig Mo12:00 - 13:00 k.A. online

Krapp, C.

160182 **Gehörbildung III (GyGe, HRSGe) Kurs A**

1 Sdig Mo10:00 - 11:00 k.A. online

Krapp, C.

160182A **Gehörbildung III (GyGe, HRSGe) Kurs B**

1 Sdig Mo11:00 - 12:00 k.A. online

Krapp, C.

Harmonielehre

160118A **Harmonielehre I (GyGe, HRSGe) Kurs A**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online

Pohl-Hesse, M.

160118B **Harmonielehre I (GyGe, HRSGe) Kurs B**

2 Sdig Mi 16:00 - 18:00 k.A. online

Pieper, H.

160152 **Harmonielehre III (GyGe, HRSGe) Kurs B**

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online

Pieper, H.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

Neue Medien

160198 **Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022

Sachsse, M.

Studiotechnik

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**
A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Grundfragen des Musikunterrichts

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Föster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Föster, S.

160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospieldmusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Föster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Föster, S.

160175 **Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht**
 2 Sdig Mo16:00 - 18:00 k.A. online 11.10.2021-31.01.2022 Oehl, K.;Sauerwald, B.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Projekt Aufführung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160122 **Chorleitung**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**
 2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 13.10.2021 Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O.
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 13.10.2021
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310 13.10.2021

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
 2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 20.10.2021 Peternelly, F.

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**
 2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 28.10.2021-03.02.2022 Keye, Susanna
 Einzel So 10:00 - 14:00 EF 50 4.313 31.10.2021-31.10.2021

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
 2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 15.10.2021-04.02.2022 Brand, P.;Sachsse, M.
 Fr 14:00 - 16:00 EF 50 U 215 15.10.2021-04.02.2022

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
 2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
 Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
 K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

160176 **Rock of Ages - Die Geschichte der Rockmusik**
2 Sdig Mo14:00 - 16:00 k.A. online Duve, J.

Hauptseminar systematische Musikwissenschaft

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposion)**
K Stegemann, M.

Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160181 **Gehörbildung I (Gy, HRSGe) Kurs A**
1 Sdig Mo09:00 - 10:00 k.A. online Krapp, C.

160181A **Gehörbildung I (Gy, HRSGe) Kurs B**
1 Sdig Mo12:00 - 13:00 k.A. online Krapp, C.

160182 **Gehörbildung III (GyGe, HRSGe) Kurs A**
1 Sdig Mo10:00 - 11:00 k.A. online Krapp, C.

160182A **Gehörbildung III (GyGe, HRSGe) Kurs B**
1 Sdig Mo11:00 - 12:00 k.A. online Krapp, C.

Harmonielehre

160118A **Harmonielehre I (GyGe, HRSGe) Kurs A**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160118B **Harmonielehre I (GyGe, HRSGe) Kurs B**
2 Sdig Mi 16:00 - 18:00 k.A. online Pieper, H.

160152 **Harmonielehre III (GyGe, HRSGe) Kurs B**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Pieper, H.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022 Meisterernst, M.
Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**
2 Ü Sachsse, M.

Neue Medien

160198 **Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Sachsse, M.

Studiotechnik

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**
A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Föster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Föster, S.

160175 **Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und wissenschaftlicher Sicht**
 2 Sdig Mo16:00 - 18:00 k.A. online 11.10.2021-31.01.2022 Oehl, K.;Sauerwald, B.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Theorie und Didaktik von Jazz, Rock und Pop

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160122 **Chorleitung**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**
 2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 13.10.2021 Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Paternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O.
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 13.10.2021
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310 13.10.2021

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
 2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 20.10.2021 Paternelly, F.

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**
 2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 28.10.2021-03.02.2022 Keye, Susanna
 Einzel So 10:00 - 14:00 EF 50 4.313 31.10.2021-31.10.2021

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
 2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 15.10.2021-04.02.2022 Brand, P.;Sachsse, M.
 Fr 14:00 - 16:00 EF 50 U 215 15.10.2021-04.02.2022

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160151 **Analyse I: Minimal Music**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
 2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Formenlehre

160131 **Formenlehre Kurs A**
 2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online Pieper, H.

160131A **Formenlehre Kurs B**

2 Sdig Fr 14:00 - 16:00 k.A. online

Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

| | | | | |
|-------------|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| 2 BS Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 12.11.2021-12.11.2021 | Gurdon, A.;Schmidt, H. |
| Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 21.01.2022-21.01.2022 | |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 13.11.2021-13.11.2021 | |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 22.01.2022-22.01.2022 | |

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**

K

Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online

Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**

2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021

Sachsse, M.

Tonsatz

160193 **Tonsatz: Harmonielehre und Klavierbegleitung in der Liedtradition des 19. Jahrhunderts**

Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Sonderpädagogik

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

| | | | |
|-------------|------------------|-------------|-----------------------|
| 2 BS Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 12.11.2021-12.11.2021 |
| Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 21.01.2022-21.01.2022 |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 13.11.2021-13.11.2021 |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 22.01.2022-22.01.2022 |

Gurdon, A.;Schmidt, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online

Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**

2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**

2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021

Sachsse, M.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180 **Gehörbildung I (G, SP)**

1 Sdig Mo13:00 - 14:00 k.A. online

Krapp, C.

Harmonielehre

160118 **Harmonielehre I (G, SP)**

S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**

2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online

Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**

2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online

14.10.2021-03.02.2022

Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

15.10.2021

Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215

Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

13.10.2021-02.02.2022

Heberle, K.;Höller, K.

Musikpädagogik (MPS)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S Einzel Mo 09:00 - 15:00 EF 50 4.313

07.03.2022-07.03.2022

Meisterernst, M.

Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313

08.03.2022-08.03.2022

Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313

09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**

2 Ü

Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Duve, J.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK)

Fachdidaktische Begleitseminar

160167 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Langner, J.

Master LABG ab 2016/17

Grundschule (nicht vertieft)

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Musik in der Schulpraxis (MSK)

Grundfragen des Musikunterrichts

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

| | | | | | | |
|--|--|-----------------|-----------------------|-----------------------|------------------|--|
| 160154 | Umgangsformen im Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | | Föster, S. | |
| 160155 | Musikunterricht planen, beobachten, gestalten | | | | | |
| 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. N.N. | 14.10.2021 | | Föster, S. | |
| 160191 | Leistungsbewertung im Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | | | Wolf, W. | |
| Liedbegleitung (Gruppe) | | | | | | |
| 160129 | Liedbegleitung Gruppe | | | | | |
| 2 S | Di 16:00 - 18:00 | EF 50 4.307 | | | Krause | |
| 160130 | Liedbegleitung Gruppe | | | | | |
| 2 Shyb | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | | Pieper, J. | |
| Schulpraktischer Satz | | | | | | |
| 160144 | Arrangement für Bläser- und Streicherklassen | | | | | |
| 2 Sdig | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | Heßler, H. | |
| 160174 | Schulpraktischer Satz | | | | | |
| Sdig | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | 12.10.2021-01.02.2022 | | Feilen, A. | |
| Theorie-Praxis-Modul (TPM) | | | | | | |
| Begleitseminar zum Praxissemester | | | | | | |
| 160140 | Begleitseminar Praxissemester | | | | | |
| 2 | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 08.11.2021-08.11.2021 | Meisterernst, M. | |
| | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 06.12.2021-06.12.2021 | | |
| | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 31.01.2022-31.01.2022 | | |
| Vorbereitungsseminar | | | | | | |
| 160195 | Vorbereitungsseminar für das Praxissemester | | | | | |
| 2 Sdig | Mi 08:30 - 10:00 | k.A. online | 20.10.2021-01.02.2022 | | Meisterernst, M. | |
| Begleitmodul zur Masterarbeit | | | | | | |
| 160196 | Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt! | | | | | |
| 2 K | Mi 10:00 - 12:00 | k.A. online | 13.10.2021-02.02.2022 | | Oehl, K. | |
| Kolloquium zur Masterarbeit | | | | | | |
| 160157 | Masterkolloquium Musikpädagogik | | | | | |
| 2 Sdig ^{14täg.} | Mi 14:00 - 18:00 | k.A. online | | | Kranefeld, U. | |
| 160189 | Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie | | | | | |
| Sdig | Do 14:00 - 16:00 | k.A. online | | | | |

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Grundschule (vertieft)

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Musik in der Schulpraxis (MSG)

Grundfragen des Musikunterrichts

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Klassenmusizieren

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Föster, S.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Liedrepertoire

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**
Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160140 **Begleitseminar Praxissemester**
2 Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 08.11.2021-08.11.2021
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 06.12.2021-06.12.2021
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 31.01.2022-31.01.2022
Meisterernst, M.

Vorbereitungsseminar

160195 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester**
2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online 20.10.2021-01.02.2022 Meisterernst, M.

Begleitmodul zur Masterarbeit

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 **Masterkolloquium Musikpädagogik**
2 Sdig^{14täg.} Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**
Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Instrumental- und Vokalpraxis Abschlussstufe (J 3)

Chorleitung

Ensembleleitung

160108 **Ensembleleitung**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021 Hesselmann, C.

Musiktheorie Abschlussstufe (T 3)

Analyse II

160188 **Analyse II: Jenseits der lingua franca der diatonischen Tonalität**
Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Arrangement

160145 **Jazz-Arrangement**
2 Sdig Mi 14:00 - 16:00 k.A. online Heßler, H.

Komposition

160192 **Komposition: Alles zusammenfügen in der Moderne**
AG Do 10:00 - 12:00 k.A. online

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**
Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (W 3)

Musiktheater

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Gurdon, A.

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|------------|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| 160124 | Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie) | 2 Sdig | Do 12:00 - 14:00 | k.A. online | 21.10.2021 | Woll, B. |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160154 | Umgangsformen im Musikunterricht | 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | Föster, S. |
| Wahlvertiefung Musikpädagogik | | | | | | |
| 160117 | Musicalprojekt Jane Eyre | 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | Duve, J. |
| 160134 | Computer- und Videospelmusik im Musikunterricht | 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | 2 BS Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | Meisterernst, M. |
| | | | - - | | | |
| 160147 | Musicalprojekt - Jane Eyre | 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160154 | Umgangsformen im Musikunterricht | 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | Föster, S. |
| 160155 | Musikunterricht planen, beobachten, gestalten | 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. N.N. | 14.10.2021 | Föster, S. |
| 160158 | Sprachsensibler Musikunterricht | 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Heberle, K.;Stahl, C. |
| 160175 | Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht | 2 Sdig | Mo 16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | Oehl, K.;Sauerwald, B. |
| 160187 | Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken | 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
| 160190 | Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle | 2 Sdig | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | Kranefeld, U. |
| 160191 | Leistungsbewertung im Musikunterricht | 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | | Wolf, W. |

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft

- 160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.
- 160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.
- 160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.
- 160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.
- 160176 **Rock of Ages - Die Geschichte der Rockmusik**
2 Sdig Mo14:00 - 16:00 k.A. online Duve, J.

Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft

- 061092 **Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de)**
3 S Mi 16:00 - 19:00 CT GBIII G3 525 13.10.2021-02.02.2022 Hester, M.;Niesert, N.
- 160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.
- 160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.
- 160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.
- 160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.
- 160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM - P 3)

Begleitseminar

- 160168 **Begleitseminar zum Praxissemester GyGe/BK**
2 SdigEinzel Mo09:00 - 16:00 k.A. online 08.11.2021-08.11.2021 Kranefeld, U.
Einzel Mo09:00 - 16:00 k.A. online 06.12.2021-06.12.2021
Einzel Mo09:00 - 16:00 k.A. online 31.01.2022-31.01.2022

Vorbereitungsseminar

- 160170 **Vorbereitungsseminar Praxissemester GyGe/BK**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Kranefeld, U.

Begleitmodul zur Masterarbeit

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 **Masterkolloquium Musikpädagogik**

2 Sdig14täg. Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**

Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Begleitmodul zur Masterarbeit

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 **Masterkolloquium Musikpädagogik**

2 Sdig14täg. Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**

Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Musik in der Schulpraxis (MSH)

Analyse II

Arrangement

160145 **Jazz-Arrangement**

2 Sdig Mi 14:00 - 16:00 k.A. online Heßler, H.

Chorleitung

160122 **Chorleitung**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Ensembleleitung

160108 Ensembleleitung

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021 Hesselmann, C.

Komposition

Schulpraktischer Satz

160144 Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Heßler, H.

160174 Schulpraktischer Satz

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (WPH)

Grundfragen des Musikunterrichts in der Sek. I

160155 Musikunterricht planen, beobachten, gestalten

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 Sprachsensibler Musikunterricht

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Hauptseminar Musikpädagogik

160134 Computer- und Videospieldmusik im Musikunterricht

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160154 Umgangsformen im Musikunterricht

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 Musikunterricht planen, beobachten, gestalten

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 Sprachsensibler Musikunterricht

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160175 Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und wissenschaftlicher Sicht

2 Sdig Mo 16:00 - 18:00 k.A. online 11.10.2021-31.01.2022 Oehl, K.;Sauerwald, B.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Hauptseminar Musikwissenschaft

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
 2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Musiktheater

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
 2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
 2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
 Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**
 2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Gurdon, A.

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**
 2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
 2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Föster, S.

Wahlvertiefung Musikwissenschaft

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
 2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
 Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160136 **Musik und Emotionen**
 2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
 2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
 2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160140 **Begleitseminar Praxissemester**
 2 Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 08.11.2021-08.11.2021 Meisterernst, M.
 Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 06.12.2021-06.12.2021
 Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 31.01.2022-31.01.2022

Vorbereitungsseminar

160195 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester**
 2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online 20.10.2021-01.02.2022 Meisterernst, M.

Sonderpädagogik

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Begleitmodul zur Masterarbeit

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 **Masterkolloquium Musikpädagogik**
2 Sdig¹⁴täg. Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**
Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Musik in der Schulpraxis (MSP)

Grundfragen des Musikunterrichts

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Lernfelder des Musikunterrichts

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

| | | | | | |
|---|---|------------------|-----------------------|-------------------------|------------------|
| 160154 | Umgangsformen im Musikunterricht | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | Föster, S. | |
| 160155 | Musikunterricht planen, beobachten, gestalten | | | | |
| 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. N.N. | 14.10.2021 | Föster, S. | |
| 160175 | Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht | | | | |
| 2 Sdig | Mo 16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | Oehl, K.; Sauerwald, B. | |
| 160191 | Leistungsbewertung im Musikunterricht | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | | Wolf, W. | |
| Schulpraktischer Satz | | | | | |
| 160144 | Arrangement für Bläser- und Streicherklassen | | | | |
| 2 Sdig | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | Heßler, H. | |
| 160174 | Schulpraktischer Satz | | | | |
| Sdig | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | 12.10.2021-01.02.2022 | Feilen, A. | |
| Theorie-Praxis-Modul (TPM) | | | | | |
| Begleitseminar | | | | | |
| Vorbereitungsseminar | | | | | |
| 160140 | Begleitseminar Praxissemester | | | | |
| 2 | Einzel | Mo 09:00 - 15:00 | k.A. online | 08.11.2021-08.11.2021 | Meisterernst, M. |
| | Einzel | Mo 09:00 - 15:00 | k.A. online | 06.12.2021-06.12.2021 | |
| | Einzel | Mo 09:00 - 15:00 | k.A. online | 31.01.2022-31.01.2022 | |
| 160195 | Vorbereitungsseminar für das Praxissemester | | | | |
| 2 Sdig | Mi 08:30 - 10:00 | k.A. online | 20.10.2021-01.02.2022 | Meisterernst, M. | |
| Ersatzmodul (E) | | | | | |
| Wahlveranstaltung Musikpädagogik | | | | | |
| 160117 | Musicalprojekt Jane Eyre | | | | |
| 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | Duve, J. | |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | | | | |
| 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. | |
| 160147 | Musicalprojekt - Jane Eyre | | | | |
| 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. | |
| 160158 | Sprachsensibler Musikunterricht | | | | |
| 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Heberle, K.; Stahl, C. | |

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Kranefeld, U.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online

Wolf, W.

Promotion Musikpädagogik

160159 **Forschungskolloquium Musikpädagogik**

4 K Do 10:00 - 16:00 EF 50 5.256

Kranefeld, U.

Master LABG 2009

Grundschule (nicht vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSK)

Klassenmusizieren

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022

Meisterernst, M.

Liedbegleitung (Gruppe)

160129 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Krause

160130 **Liedbegleitung Gruppe**

2 Shyb Do 16:00 - 18:00 k.A. online

Pieper, J.

Liedrepertoire

Musikproduktion im Unterricht

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022

Meisterernst, M.

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160140 **Begleitseminar Praxissemester**

| | | | | | |
|---|--------|-----------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 2 | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 08.11.2021-08.11.2021 | Meisterernst, M. |
| | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 06.12.2021-06.12.2021 | |
| | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 31.01.2022-31.01.2022 | |

Vorbereitungsseminar

| | | | | | |
|--------|--|-------------|-----------------------|--|------------------|
| 160195 | Vorbereitungsseminar für das Praxissemester | | | | Meisterernst, M. |
| 2 Sdig | Mi 08:30 - 10:00 | k.A. online | 20.10.2021-01.02.2022 | | |

Grundschule (vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSG)

Klassenmusizieren

| | | | | | |
|--------|---|-----------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | Meisterernst, M. |
| 2 BS | Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | |
| | | - - | | | |

Liedbegleitung (Gruppe)

| | | | | | |
|--------|------------------------------|-------------|--|--|--------|
| 160129 | Liedbegleitung Gruppe | | | | Krause |
| 2 S | Di 16:00 - 18:00 | EF 50 4.307 | | | |

| | | | | | |
|--------|------------------------------|-------------|--|--|------------|
| 160130 | Liedbegleitung Gruppe | | | | Pieper, J. |
| 2 Shyb | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | | |

Liedrepertoire

Musikproduktion im Unterricht

| | | | | | |
|--------|---|-----------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | Meisterernst, M. |
| 2 BS | Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | |
| | | - - | | | |

Schulpraktischer Satz

| | | | | | |
|--------|---|-------------|--|--|------------|
| 160144 | Arrangement für Bläser- und Streicherklassen | | | | Heßler, H. |
| 2 Sdig | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | |

| | | | | | |
|--------|------------------------------|-------------|-----------------------|--|------------|
| 160174 | Schulpraktischer Satz | | | | Feilen, A. |
| Sdig | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | 12.10.2021-01.02.2022 | | |

Wahlveranstaltung

| | | | | | |
|--------|---------------------------------|-------------|--|--|----------|
| 160117 | Musicalprojekt Jane Eyre | | | | Duve, J. |
| 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | | |

| | | | | | |
|--------|--|-------------|-----------------------|--|-------------|
| 160134 | Computer- und Videospieldmusik im Musikunterricht | | | | Sachsse, M. |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | | |

| | | | | |
|--------|--|--|--|--|
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | | | |
|--------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|-------|------------------|-------------|-----------------------|---------------------------|
| 2 S | | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160143 Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | | |
| 2 BS | Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | Meisterernst, M. |
| 160147 Musicalprojekt - Jane Eyre | | | | | |
| 2 S | | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160154 Umgangsformen im Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | Föster, S. |
| 160155 Musikunterricht planen, beobachten, gestalten | | | | | |
| 2 Sdig | | Do 16:00 - 18:00 | k.A. N.N. | 14.10.2021 | Föster, S. |
| 160158 Sprachsensibler Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Heberle, K.;Stahl, C. |
| 160162 Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion) | | | | | |
| 2 Sdig | | Di 14:00 - 16:00 | k.A. online | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
| 160163 Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!) | | | | | |
| 2 Sdig | | Di 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Stegemann, M. |
| 160164 Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion) | | | | | |
| 2 Sdig | | Mo12:00 - 14:00 | k.A. online | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
| 160175 Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht | | | | | |
| 2 Sdig | | Mo16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | Oehl, K.;Sauerwald, B. |
| 160187 Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken | | | | | |
| 2 Sdig | | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
| 160190 Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle | | | | | |
| 2 Sdig | | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | Kranefeld, U. |
| 160191 Leistungsbewertung im Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | | Wolf, W. |

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160140 Begleitseminar Praxissemester

| | | | | | |
|---|--------|-----------------|-------------|-----------------------|------------------|
| 2 | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 08.11.2021-08.11.2021 | Meisterernst, M. |
| | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 06.12.2021-06.12.2021 | |
| | Einzel | Mo09:00 - 15:00 | k.A. online | 31.01.2022-31.01.2022 | |

Vorbereitungsseminar

160195 Vorbereitungsseminar für das Praxissemester

2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online 20.10.2021-01.02.2022 Meisterernst, M.

Gymnasium/Gesamtschule/Berufskolleg

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 Masterkolloquium Musikpädagogik

2 Sdig¹⁴täg. Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie

Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

Instrumental- und Vokalpraxis Abschlussstufe (J 3)

Chorleitung

Ensembleleitung

160108 Ensembleleitung

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021 Hesselmann, C.

Musikpädagogik Abschlussstufe (P 3 (TPM))

Begleitseminar

160168 Begleitseminar zum Praxissemester GyGe/BK

| | | | | | |
|--------|--------|------------------|-------------|-----------------------|---------------|
| 2 Sdig | Einzel | Mo 09:00 - 16:00 | k.A. online | 08.11.2021-08.11.2021 | Kranefeld, U. |
| | Einzel | Mo 09:00 - 16:00 | k.A. online | 06.12.2021-06.12.2021 | |
| | Einzel | Mo 09:00 - 16:00 | k.A. online | 31.01.2022-31.01.2022 | |

Vorbereitungsseminar

160170 Vorbereitungsseminar Praxissemester GyGe/BK

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Kranefeld, U.

Musiktheorie Abschlussstufe (T 3)

Analyse II

160188 Analyse II: Jenseits der lingua franca der diatonischen Tonalität

Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Arrangement

160145 Jazz-Arrangement

2 Sdig Mi 14:00 - 16:00 k.A. online Heßler, H.

Komposition

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (W 3)

Musiktheater

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

| | | | | | |
|-------------|------------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------|
| 2 BS Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 12.11.2021-12.11.2021 | Gurdon, A.; | Schmidt, H. |
| Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 21.01.2022-21.01.2022 | | |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 13.11.2021-13.11.2021 | | |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 22.01.2022-22.01.2022 | | |

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Gurdon, A.

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;;Stegemann, M.

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|------------|------------------|-------------|-----------------------|----------------------------|
| 160163 | Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!) | 2 Sdig | Di 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Stegemann, M. |
| 160164 | Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium) | 2 Sdig | Mo12:00 - 14:00 | k.A. online | | Jouenne, Z.;;Stegemann, M. |
| 160172 | Geschichte des Jazz | 2 Sdig | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | 12.10.2021 | Sachsse, M. |
| 160176 | Rock of Ages - Die Geschichte der Rockmusik | 2 Sdig | Mo14:00 - 16:00 | k.A. online | | Duve, J. |
| Wahlvertiefung mit Schulbezug | | | | | | |
| 160117 | Musicalprojekt Jane Eyre | 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | Duve, J. |
| 160134 | Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht | 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | 2 BS Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | Meisterernst, M. |
| | | | - - | | | |
| 160147 | Musicalprojekt - Jane Eyre | 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160154 | Umgangsformen im Musikunterricht | 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | Föster, S. |
| 160155 | Musikunterricht planen, beobachten, gestalten | 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. N.N. | 14.10.2021 | Föster, S. |
| 160158 | Sprachsensibler Musikunterricht | 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Heberle, K.;;Stahl, C. |
| 160175 | Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht | 2 Sdig | Mo16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | Oehl, K.;;Sauerwald, B. |
| 160187 | Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken | 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
| 160190 | Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle | 2 Sdig | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | Kranefeld, U. |

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online

Wolf, W.

Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft

061092 **Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de)**

3 S Mi 16:00 - 19:00 CT GBIII G3 525 13.10.2021-02.02.2022

Hester, M.;Niesert, N.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

Haupt-, Real- und Gesamtschule

Musik in der Schulpraxis (MSH)

Analyse II

Arrangement

160145 **Jazz-Arrangement**

2 Sdig Mi 14:00 - 16:00 k.A. online

Heßler, H.

Chorleitung

160122 **Chorleitung**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Matzerath, F.

Ensembleleitung

160108 **Ensembleleitung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021

Hesselmann, C.

Komposition

Liedbegleitung (Gruppe)

160129 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Krause

160130 **Liedbegleitung Gruppe**

2 Shyb Do 16:00 - 18:00 k.A. online

Pieper, J.

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (WPH)

Hauptseminar Musikpädagogik

- 160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.
- 160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.
- 160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.
- 160175 **Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht**
2 Sdig Mo 16:00 - 18:00 k.A. online 11.10.2021-31.01.2022 Oehl, K.;Sauerwald, B.
- 160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.
- 160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Hauptseminar Musikwissenschaft

- 160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.
- 160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.
- 160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.
- 160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Musiktheater

- 160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.
- 160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.
- 160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikvermittlung

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| 160112 | "the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1. | | | | |
| 2 BS | Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 12.11.2021-12.11.2021 | Gurdon, A.;Schmidt, H. |
| | Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 21.01.2022-21.01.2022 | |
| | Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 13.11.2021-13.11.2021 | |
| | Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 22.01.2022-22.01.2022 | |
| 160119 | Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker | | | | |
| 2 Sdig | | Di 14:00 - 16:00 | k.A. online | | Gurdon, A. |
| 160124 | Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie) | | | | |
| 2 Sdig | | Do 12:00 - 14:00 | k.A. online | 21.10.2021 | Woll, B. |
| 160125 | Schreibschule Programmhefttexte | | | | |
| 2 Sdig | | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | 20.10.2021 | Woll, B. |
| 160154 | Umgangsformen im Musikunterricht | | | | |
| 2 Sdig | | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | Föster, S. |
| Wahlvertiefung Musikpädagogik | | | | | |
| 160117 | Musicalprojekt Jane Eyre | | | | |
| 2 S | | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | Duve, J. |
| 160134 | Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht | | | | |
| 2 Sdig | | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | | | | |
| 2 S | | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | |
| 2 BS | Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | Meisterernst, M. |
| | | - - | | | |
| 160147 | Musicalprojekt - Jane Eyre | | | | |
| 2 S | | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160154 | Umgangsformen im Musikunterricht | | | | |
| 2 Sdig | | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | Föster, S. |
| 160155 | Musikunterricht planen, beobachten, gestalten | | | | |
| 2 Sdig | | Do 16:00 - 18:00 | k.A. N.N. | 14.10.2021 | Föster, S. |
| 160158 | Sprachsensibler Musikunterricht | | | | |
| 2 Sdig | | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Heberle, K.;Stahl, C. |
| 160175 | Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und wissenschaftlicher Sicht | | | | |
| 2 Sdig | | Mo 16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | Oehl, K.;Sauerwald, B. |

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
 2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Wahlvertiefung Musikwissenschaft

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
 2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
 Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160136 **Musik und Emotionen**
 2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
 2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160140 **Begleitseminar Praxissemester**
 2 Einzel Mo 09:00 - 15:00 k.A. online 08.11.2021-08.11.2021 Meisterernst, M.
 Einzel Mo 09:00 - 15:00 k.A. online 06.12.2021-06.12.2021
 Einzel Mo 09:00 - 15:00 k.A. online 31.01.2022-31.01.2022

Vorbereitungsseminar

160195 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester**
 2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online 20.10.2021-01.02.2022 Meisterernst, M.

Sonderpädagogik

Ersatzmodul (E)

Musikdidaktisches Seminar

| | | | | | | |
|------------|---|-------------|-----------------------|--|--|------------------------|
| 160134 | Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | | | Sachsse, M. |
| | | | | | | |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | | | | | |
| 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | | | Meisterernst, M. |
| | | | | | | |
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | | |
| 2 BS Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | | | Meisterernst, M. |
| | - - | | | | | |
| | | | | | | |
| 160158 | Sprachsensibler Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | | | Heberle, K.;Stahl, C. |
| | | | | | | |
| 160175 | Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht | | | | | |
| 2 Sdig | Mo 16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | | | Oehl, K.;Sauerwald, B. |
| | | | | | | |
| 160187 | Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken | | | | | |
| 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | | | Sachsse, M. |
| | | | | | | |
| 160190 | Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle | | | | | |
| 2 Sdig | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | | Kranefeld, U. |
| | | | | | | |
| 160191 | Leistungsbewertung im Musikunterricht | | | | | |
| 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | | | | Wolf, W. |

Musik in der Schulpraxis (MSP)

Klassenmusizieren

| | | | | | | |
|------------|---|-------------|-----------------------|--|--|------------------|
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | | |
| 2 BS Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | | | Meisterernst, M. |
| | - - | | | | | |

Liedbegleitung (Gruppe)

| | | | | | | |
|--------|------------------------------|-------------|--|--|--|------------|
| 160129 | Liedbegleitung Gruppe | | | | | |
| 2 S | Di 16:00 - 18:00 | EF 50 4.307 | | | | Krause |
| | | | | | | |
| 160130 | Liedbegleitung Gruppe | | | | | |
| 2 Shyb | Do 16:00 - 18:00 | k.A. online | | | | Pieper, J. |

Liedrepertoire

Musikproduktion im Unterricht

| | | | | | | |
|------------|---|-------------|-----------------------|--|--|------------------|
| 160143 | Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9 | | | | | |
| 2 BS Block | - 09:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 21.03.2022-23.03.2022 | | | Meisterernst, M. |
| | - - | | | | | |

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online

12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160140 **Begleitseminar Praxissemester**

2 Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online

08.11.2021-08.11.2021
06.12.2021-06.12.2021
31.01.2022-31.01.2022

Meisterernst, M.

Vorbereitungsseminar

160195 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester**

2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online

20.10.2021-01.02.2022

Meisterernst, M.

Bachelor Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

Musikwissenschaftliche Proseminare

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

15.10.2021

Gurdon, A.

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

Analyse - Seminare

Sozialgeschichte der Musik

Musikethnologie

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

Instrumentenkunde/Akustik

Arrangement

Computer/Internet/Elektroakustik

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

Projekt Komposition (Modul 8)

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

Neue Medien

Musiktheorie

Musik im Kontext der Künste

Musikvermittlung

Musiktheater

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

Populärmusik im Unterricht

Jugendkulturen

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

160148 **L'italiano musicale II – Italienisch für Musiker II**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 14.10.2021 Oehl, K.

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

160148 **L'italiano musicale II – Italienisch für Musiker II**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 14.10.2021 Oehl, K.

Vertiefung Beratung und Vermittlung

Brückenschlag Studium - Beruf

160148 **L'italiano musicale II – Italienisch für Musiker II**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 14.10.2021 Oehl, K.

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

Master Modellversuch

Sonderpädagogik (E)

Arrangement

Interkulturelle Musikvermittlung

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Schulpraktische Projekte/Fachdidaktische Praxisprojekte

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

GyGe/BK

Fachdidaktische Ergänzung (A 1)

Klassenmusizieren

Schulpraktisches Klavierspiel

Schulpraktisches Musizieren

Fachpraktische Ergänzung (A 2)

Ensembleleitung

160108 **Ensembleleitung**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021 Hesselmann, C.

Neue Medien/Studiotechnik

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**
A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

160198 **Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Sachsse, M.

Inszenierung (B 1)

Analyse

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Projekt Musiktheater/Inszenierung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Interpretation (B 3)

Analyse

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Projekt zur musikalischen Interpretations- und Aufführungsgeschichte und -praxis

Produktion (B 2)

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|------------|---|
| 2 S | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.307 | 13.10.2021 | Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O. |
| | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.313 | 13.10.2021 | |
| | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.310 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.313 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.307 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.310 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.310 | 13.10.2021 | |

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|------------|----------------|
| 2 S | Mi 19:00 - 21:00 | EF 50 4.307 | 20.10.2021 | Peternelly, F. |
|-----|------------------|-------------|------------|----------------|

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|---------------|
| 2 S | Do 10:00 - 12:00 | EF 50 4.313 | 28.10.2021-03.02.2022 | Keye, Susanna |
| Einzel | So 10:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | 31.10.2021-31.10.2021 | |

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|-----------------------|-----------------------|
| 2 S | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 15.10.2021-04.02.2022 | Brand, P.;Sachsse, M. |
| | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 U 215 | 15.10.2021-04.02.2022 | |

Komposition

Schulpraktischer Satz

Rezeption (B 5)

Analyse

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|------------|----------|
| 2 Sdig | Di 10:00 - 12:00 | k.A. online | 12.10.2021 | Oehl, K. |
|--------|------------------|-------------|------------|----------|

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|------------|-------------|
| 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021 | Ebeling, M. |
|--------|------------------|-------------|------------|-------------|

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**

| | | | | |
|---|--|--|--|---------------|
| K | | | | Stegemann, M. |
|---|--|--|--|---------------|

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|--|---------------------------|
| 2 Sdig | Di 14:00 - 16:00 | k.A. online | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
|--------|------------------|-------------|--|---------------------------|

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|--|---------------|
| 2 Sdig | Di 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Stegemann, M. |
|--------|------------------|-------------|--|---------------|

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**

| | | | | |
|--------|-----------------|-------------|--|---------------------------|
| 2 Sdig | Mo12:00 - 14:00 | k.A. online | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
|--------|-----------------|-------------|--|---------------------------|

160172 **Geschichte des Jazz**

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|------------|-------------|
| 2 Sdig | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | 12.10.2021 | Sachsse, M. |
|--------|------------------|-------------|------------|-------------|

Projekt zur Musikrezeption

Vermittlung (B 4)

Instrumentenkunde/Akustik

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|------------|---|
| 2 S | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.307 | 13.10.2021 | Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O. |
| | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.313 | 13.10.2021 | |
| | Mi 16:00 - 17:30 | EF 50 4.310 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.313 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.307 | 13.10.2021 | |
| | Mi 17:30 - 19:00 | EF 50 4.310 | 13.10.2021 | |

160128 Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|------------|----------------|
| 2 S | Mi 19:00 - 21:00 | EF 50 4.307 | 20.10.2021 | Peternelly, F. |
|-----|------------------|-------------|------------|----------------|

160183 Gesangstechnik Populärmusik 1

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|---------------|
| 2 S | Do 10:00 - 12:00 | EF 50 4.313 | 28.10.2021-03.02.2022 | Keye, Susanna |
| Einzel | So 10:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | 31.10.2021-31.10.2021 | |

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|-----------------------|-----------------------|
| 2 S | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 4.313 | 15.10.2021-04.02.2022 | Brand, P.;Sachsse, M. |
| | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 U 215 | 15.10.2021-04.02.2022 | |

Lernfelder des MU

160141 Szenische Interpretation von Musiktheater

| | | | | |
|-----|------------------|-------------|--|------------------|
| 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
|-----|------------------|-------------|--|------------------|

160175 Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| 2 Sdig | Mo 16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | Oehl, K.;Sauerwald, B. |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit (D)

Geschichte der Musikpädagogik

Fachdidaktisches Kolloquium

Fachwissenschaftliches Kolloquium

Musiktheoretisches Repetitorium

Musikhistorisches Repetitorium

160162 Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|--|---------------------------|
| 2 Sdig | Di 14:00 - 16:00 | k.A. online | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
|--------|------------------|-------------|--|---------------------------|

160163 Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)

| | | | | |
|--------|------------------|-------------|--|---------------|
| 2 Sdig | Di 16:00 - 18:00 | k.A. online | | Stegemann, M. |
|--------|------------------|-------------|--|---------------|

Fachdidaktische Veranstaltungen (alle Profile: C)

Wahlveranstaltung

| | | | | | | |
|--------|---|--------|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| 160117 | Musicalprojekt Jane Eyre | 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | Duve, J. |
| 160124 | Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie) | 2 Sdig | Do 12:00 - 14:00 | k.A. online | 21.10.2021 | Woll, B. |
| 160134 | Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht | 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160147 | Musicalprojekt - Jane Eyre | 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160175 | Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht | 2 Sdig | Mo 16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | Oehl, K.;Sauerwald, B. |
| 160187 | Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken | 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |

Musikdidaktische Konzeptionen

| | | | | | | |
|--------|---|--------|------------------|-------------|-----------------------|-------------|
| 160187 | Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken | 2 Sdig | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
|--------|---|--------|------------------|-------------|-----------------------|-------------|

Lernfelder

| | | | | | | |
|--------|---|--------|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| 160134 | Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht | 2 Sdig | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021-04.02.2022 | Sachsse, M. |
| 160141 | Szenische Interpretation von Musiktheater | 2 S | Mi 16:00 - 18:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160147 | Musicalprojekt - Jane Eyre | 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 U 215 | | Meisterernst, M. |
| 160175 | Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht | 2 Sdig | Mo 16:00 - 18:00 | k.A. online | 11.10.2021-31.01.2022 | Oehl, K.;Sauerwald, B. |

Musiktheater in der Schule

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------|-----|------------------|-------------|--|----------|
| 160117 | Musicalprojekt Jane Eyre | 2 S | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 4.313 | | Duve, J. |
|--------|---------------------------------|-----|------------------|-------------|--|----------|

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215

Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215

Meisterernst, M.

Bachelor Musikjournalismus

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021

Gurdon, A.

160165 **Musikgeschichte II**

2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online

Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**

2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022

Oehl, K.

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160118 **Harmonielehre I (G, SP)**

S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

160180 **Gehörbildung I (G, SP)**

1 Sdig Mo13:00 - 14:00 k.A. online

Krapp, C.

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160123 **Einführung Musikjournalismus**

2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online 21.10.2021

Woll, B.

Modul MJM-B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I

160193 **Tonsatz: Harmonielehre und Klavierbegleitung in der Liedtradition des 19. Jahrhunderts**

Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Modul MJM-B8: Musikjournalistische Vertiefung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

Gurdon, A.;Schmidt, H.

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Gurdon, A.

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021

Schmidt, H.

| | | | | | | |
|--|--|------------------|-------------|-----------------------|--|---------------------------|
| 160121 | terzwerk Radio | | | | | |
| 2 Sdig | | Mi 16:00 - 18:00 | k.A. online | 20.10.2021 | | Woll, B. |
| 160124 | Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie) | | | | | |
| 2 Sdig | | Do 12:00 - 14:00 | k.A. online | 21.10.2021 | | Woll, B. |
| 160125 | Schreibschule Programmhefttexte | | | | | |
| 2 Sdig | | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | 20.10.2021 | | Woll, B. |
| 160172 | Geschichte des Jazz | | | | | |
| 2 Sdig | | Di 12:00 - 14:00 | k.A. online | 12.10.2021 | | Sachsse, M. |
| Modul MJM-B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung | | | | | | |
| 160112 | "the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1. | | | | | |
| 2 BS | Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 12.11.2021-12.11.2021 | | Gurdon, A.;Schmidt, H. |
| | Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 21.01.2022-21.01.2022 | | |
| | Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 13.11.2021-13.11.2021 | | |
| | Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 22.01.2022-22.01.2022 | | |
| 160125 | Schreibschule Programmhefttexte | | | | | |
| 2 Sdig | | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | 20.10.2021 | | Woll, B. |
| 160135 | Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik" | | | | | |
| 2 Sdig | | Mi 10:00 - 12:00 | k.A. online | | | Egermann, H. |
| 160136 | Musik und Emotionen | | | | | |
| 2 Sdig | | Do 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | Egermann, H. |
| 160146 | Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien | | | | | |
| 2 Sdig | | Mi 12:00 - 14:00 | k.A. online | | | Egermann, H. |
| 160149 | Bau und Akustik der Streichinstrumente | | | | | |
| 2 Sdig | | Fr 10:00 - 12:00 | k.A. online | 15.10.2021 | | Ebeling, M. |
| 160150 | Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch | | | | | |
| 2 Sdig | | Fr 12:00 - 14:00 | k.A. online | 15.10.2021 | | Ebeling, M. |
| 160161 | VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposion) | | | | | |
| | K | | | | | Stegemann, M. |
| 160162 | Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion) | | | | | |
| 2 Sdig | | Di 14:00 - 16:00 | k.A. online | | | Jouenne, Z.;Stegemann, M. |
| 160163 | Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!) | | | | | |
| 2 Sdig | | Di 16:00 - 18:00 | k.A. online | | | Stegemann, M. |
| 160164 | Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion) | | | | | |

2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

Modul MJM-B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II

160151 **Analyse I: Minimal Music**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Master Musikjournalismus

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Modul MJM-M1: Musikästhetik

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

Modul MJM-M2: Felder des Musikjournalismus

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

160121 **terzwerk Radio**

2 Sdig Mi 16:00 - 18:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

Modul MJM-M3: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

| | | | | |
|-------------|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| 2 BS Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 12.11.2021-12.11.2021 | Gurdon, A.;Schmidt, H. |
| Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 21.01.2022-21.01.2022 | |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 13.11.2021-13.11.2021 | |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 22.01.2022-22.01.2022 | |

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**

K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160188 **Analyse II: Jenseits der lingua franca der diatonischen Tonalität**

Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Modul MJM-M7: Fachjournalistische Spezialisierung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

| | | | | |
|-------------|------------------|-------------|-----------------------|------------------------|
| 2 BS Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 12.11.2021-12.11.2021 | Gurdon, A.;Schmidt, H. |
| Einzel | Fr 10:00 - 15:00 | EF 50 5.246 | 21.01.2022-21.01.2022 | |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 13.11.2021-13.11.2021 | |
| Einzel | Sa 10:00 - 15:00 | EF 50 4.313 | 22.01.2022-22.01.2022 | |

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Gurdon, A.

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**

2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

Modul MJM-M8: Examensmodul

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**

Sdig Do14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.