

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

160115	Immer noch aktuell! Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts				
S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	13.04.2022		Schenk, M.
160123	Musik und Medien				
S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313	14.04.2022		Noltze, H.
160156	Einführung in die Unterrichtspraxis				
2 S	Fr 08:30 - 10:00	EF 50 4.310	15.04.2022		Föster, S.

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160151	Analyse: Westside Story				
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	15.04.2022		Pohl-Hesse, M.
160185	Analyse I: Spätromantische Lieder von Mahler, Strauss und Berg				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	12.04.2022-12.07.2022		Oehl, K.

Formenlehre

160131	Formenlehre Kurs A				
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.313	14.04.2022		Pieper, H.
Einzel	Do 16:00 - 18:00	EF 50 U.215	09.06.2022-09.06.2022		
160131A	Formenlehre Kurs B				
2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	15.04.2022		Pohl-Hesse, M.

Tonsatz

160193	Tonsatz: Harmonielehre und Klavierbegleitung in der Liedtradition des 19. Jahrhunderts				
S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	14.04.2022		Gotham, M.
Einzel	Do 19:00 - 22:00	EF 50 4.313	07.07.2022-07.07.2022		

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

160123	Musik und Medien				
S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313	14.04.2022		Noltze, H.

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137	Einführung in die Systematische Musikwissenschaft				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	13.04.2022		Egermann, H.

Musik und Medien

160112	Festivalberichterstattung - Blockseminar (Dortmund & Gohrisch), mit Exkursion und Schreibschule zu den Schostakowitsch-Tagen 2022 (29.6.2022-3.7.2022)				
2 BS	Block - -	EF 50 wird noch bekannt gegeben	29.06.2022-03.07.2022		Gurdon, A.;Schmidt, H.

160120 **terzwerk online**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 12.04.2022 Schmidt, H.

160123 **Musik und Medien**
S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 14.04.2022 Noltze, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte I**
2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 25.04.2022-11.07.2022 Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte II – von 1750 bis zum Ersten Weltkrieg**
2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 21.04.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160197 **Proseminar Musikwissenschaft**
2 PS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U.215 13.04.2022-13.07.2022 Jouenne, Z.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160181 **Gehörbildung II (Gy, HRSGe) Kurs A**
1 S Einzel Mo 09:00 - 10:00 EF 50 5.246 04.04.2022-04.04.2022 Krapp, C.
Mo 09:00 - 10:00 EF 50 4.310 11.04.2022
Einzel Mo 09:00 - 10:00 EF 50 5.246 27.06.2022-27.06.2022

160181A **Gehörbildung II (Gy, HRSGe) Kurs B**
1 S Einzel Mo 10:00 - 11:00 EF 50 5.246 04.04.2022-04.04.2022 Krapp, C.
Einzel Mo 10:00 - 11:00 EF 50 5.246 27.06.2022-27.06.2022
Mo 10:00 - 11:00 EF 50 4.310

Harmonielehre

160118A **Harmonielehre II (GyGe, HRSGe) Kurs A**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 15.04.2022 Pohl-Hesse, M.

160118B **Harmonielehre II (GyGe, HRSGe) Kurs B**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 14.04.2022 Pieper, H.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 11.04.2022-11.07.2022 N.N.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160156 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Fr 08:30 - 10:00 EF 50 4.310 15.04.2022 Föster, S.

Neue Medien

160198 **Digitale Musikproduktion in der Schule**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 12.04.2022-12.07.2022 N.N.

Studiotechnik

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.315 12.04.2022 Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**
A
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.315 12.04.2022 Cosmar, D.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

160115 **Immer noch aktuell! Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**
S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 13.04.2022 Schenk, M.

Grundfragen des Musikunterrichts

160115 **Immer noch aktuell! Musikdidaktische Konzeptionen des 20. Jahrhunderts als Bestandteil modernen Musikunterrichts**
S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 13.04.2022 Schenk, M.

160134 **Didaktik der populären Musik**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 22.04.2022-15.07.2022 N.N.

160154 **Klassenmusizieren**
2 BS - - Föster, S.

160155 **Politische Musik im Unterricht**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 15.04.2022 Föster, S.

160158 **Musikunterricht und Inklusion**
S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.04.2022 Duve, J.;Heberle, K.

Lernfelder des Musikunterrichts

160133 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 U.215 12.04.2022 Wolf, W.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U.215 13.04.2022 Meisterernst, M.;Wood,
Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 13.04.2022 B.;Wood, J.
Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 26.05.2022-26.05.2022
Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 U.215 26.05.2022-26.05.2022
Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 4.310 26.05.2022-26.05.2022

160154 **Klassenmusizieren**
2 BS - - Föster, S.

160155 **Politische Musik im Unterricht**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 15.04.2022 Föster, S.

160158 **Musikunterricht und Inklusion**

S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.04.2022 Duve, J.;Heberle, K.

160182 **Singen lernen – singend lernen. Didaktisch-methodische Dimensionen vokaler Praxis**

2 S Einzel Fr 14:00 - 17:45 EF 50 4.313 29.04.2022-29.04.2022 Dyllick, N.;Kranefeld, U.
 Einzel Fr 14:00 - 17:45 EF 50 4.313 13.05.2022-13.05.2022
 Einzel Fr 14:00 - 17:45 EF 50 4.307 20.05.2022-20.05.2022
 Einzel Fr 14:15 - 15:45 k.A. online 27.05.2022-27.05.2022
 Einzel Fr 14:00 - 17:45 EF 50 4.313 03.06.2022-03.06.2022
 Einzel Fr 14:15 - 15:45 k.A. online 10.06.2022-10.06.2022
 Einzel Fr 09:00 - 16:00 EF 50 4.307 24.06.2022-24.06.2022

160195 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 26.09.2022-28.09.2022 Meisterernst, M.

Projekt Aufführung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 13.04.2022 Duve, J.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U.215 13.04.2022 Meisterernst, M.;Wood, B.;Wood, J.
 Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 13.04.2022
 Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 26.05.2022-26.05.2022
 Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 U.215 26.05.2022-26.05.2022
 Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 4.310 26.05.2022-26.05.2022

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160175 **Chorleitung**

2 S Di 16:30 - 18:00 EF 50 U.215 12.04.2022 Raschke, S.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 13.04.2022 Corteyn, S.;Duve, J.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Siegel, O.
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 13.04.2022
 14täg. Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310 18.05.2022
 14täg. Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 18.05.2022
 14täg. Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 18.05.2022
 14täg. Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310 18.05.2022
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 U.218
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 U.218

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 13.04.2022 Peternelly, F.
 Mi 19:00 - 21:00 EF 50 U.218

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 2**

2 S Do 08:30 - 10:00 EF 50 4.307 21.04.2022-14.07.2022 Keye, Susanna
 Einzel Sa 10:00 - 14:00 EF 50 4.313 30.04.2022-30.04.2022
 Einzel Sa 10:00 - 14:00 EF 50 4.313 02.07.2022-02.07.2022

160199	Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung				
2 S	Fr 14:00 - 15:30	EF 50 U.215	15.04.2022-15.07.2022		Brand, P.;Feilen, A.
	Fr 15:30 - 17:00	EF 50 U.215	15.04.2022-15.07.2022		

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160119	Kulturelle Identitäten zwischen Kunst, Musik und Theologie – eine Frage der Perspektive				
2 BS	Einzel Fr 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	20.05.2022-20.05.2022		Gurdon, A.
	Einzel Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	21.05.2022-21.05.2022		
	Einzel Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	25.06.2022-25.06.2022		
	Einzel So 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	26.06.2022-26.06.2022		

160124	Männer in der Oper - Konstruktionen von Männlichkeit, von Don Giovanni bis Dr. Schön				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	14.04.2022		Noltze, H.

160162	Passacaglia und Chaconne				
2 HS	Di 16:00 - 18:00		26.04.2022-12.07.2022		Stegemann, M.

160163	»Bizarrerie und Heulerei« – Franz Schuberts Auseinandersetzung mit Beethoven				
2 HS	Di 14:00 - 16:00		26.04.2022-12.07.2022		Stegemann, M.

160164	Interpretationsforschung - Clavier oder Klavier - Die historische Aufführungspraxis				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	25.04.2022-11.07.2022		Stegemann, M.

160178	Theater im Theater, Musik über Musik - Kommentar und Metaebene in Schauspiel und Oper				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.428	14.04.2022		Gurdon, A.;Schroeder, S.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)

160172	Geschichte des Jazz				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	12.04.2022-12.07.2022		N.N.

160186	Postmodern Popular Music between Cultural Studies & Musicology				
S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	11.04.2022-11.07.2022		Duve, J.

Hauptseminar systematische Musikwissenschaft

160136	Zur Psychologie der musikalischen Performance				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	14.04.2022		Egermann, H.

160146	Electronic Dance Music und Embodiment				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	14.04.2022		Egermann, H.

160149	Grundlagen der musikalischen Akustik				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 U.215	15.04.2022		Ebeling, M.

160168	Die Macht der Musik – Welche Wirkungen hat Musikhören auf den Menschen?				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	14.04.2022		Hochgesand, M.

160170 **Taktvolles Marketing? Hintergrundmusik im Werbekontext zwischen Manipulationsverdacht und Instrument für gesellschaftlichen Wandel**

2		Di 16:00 - 18:00	k.A. online	12.04.2022	Herget, A.
	Einzel	Sa 10:00 - 13:30	EF 50 4.310	14.05.2022-14.05.2022	
	Einzel	Sa 10:00 - 13:30	EF 50 4.310	25.06.2022-25.06.2022	

160190 **Unglaubliche Musikwirkungen – Was ist dran und wer glaubt's?**

2	Shyb	Do 16:00 - 18:00	k.A. online	14.04.2022	Herget, A.
	Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	14.05.2022-14.05.2022	
	Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	25.06.2022-25.06.2022	

Grundschule (vertieft)

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 Analyseübungen

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 U.215 12.04.2022 Kümper, J.

Elementare Satztechniken

160179 Elementare Satztechniken

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 U.215 12.04.2022 Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160121 Digitalisierung und klassische Musik - Blockseminar in Kooperation mit dem Mozartfest Würzburg, 28.5.-30.5.

2 BS BlockSa - 09:00 - 18:00 EF 50 4.307 28.05.2022-30.05.2022 Noltze, H.

160124 Männer in der Oper - Konstruktionen von Männlichkeit, von Don Giovanni bis Dr. Schön

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 14.04.2022 Noltze, H.

160136 Zur Psychologie der musikalischen Performance

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Egermann, H.

160146 Electronic Dance Music und Embodiment

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Egermann, H.

160149 Grundlagen der musikalischen Akustik

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U.215 15.04.2022 Ebeling, M.

160162 Passacaglia und Chaconne

2 HS Di 16:00 - 18:00 26.04.2022-12.07.2022 Stegemann, M.

160163 »Bizarrerie und Heulerei« – Franz Schuberts Auseinandersetzung mit Beethoven

2 HS Di 14:00 - 16:00 26.04.2022-12.07.2022 Stegemann, M.

160164 Interpretationsforschung - Clavier oder Klavier - Die historische Aufführungspraxis

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 25.04.2022-11.07.2022 Stegemann, M.

160168 Die Macht der Musik – Welche Wirkungen hat Musikhören auf den Menschen?

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Hochgesand, M.

160170 Taktvolles Marketing? Hintergrundmusik im Werbekontext zwischen Manipulationsverdacht und Instrument für gesellschaftlichen Wandel

2 Di 16:00 - 18:00 k.A. online 12.04.2022 Herget, A.
Einzel Sa 10:00 - 13:30 EF 50 4.310 14.05.2022-14.05.2022
Einzel Sa 10:00 - 13:30 EF 50 4.310 25.06.2022-25.06.2022

160172	Geschichte des Jazz				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	12.04.2022-12.07.2022		N.N.
160178	Theater im Theater, Musik über Musik - Kommentar und Metaebene in Schauspiel und Oper				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.428	14.04.2022		Gurdon, A.;Schroeder, S.
160186	Postmodern Popular Music between Cultural Studies & Musicology				
S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	11.04.2022-11.07.2022		Duve, J.
160190	Unglaubliche Musikwirkungen – Was ist dran und wer glaubt's?				
2 Shyb	Do 16:00 - 18:00	k.A. online	14.04.2022		Herget, A.
Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	14.05.2022-14.05.2022		
Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	25.06.2022-25.06.2022		

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180	Gehörbildung II (G, SP)				
1 S	Einzel Mo 11:00 - 12:00	EF 50 5.246	04.04.2022-04.04.2022		Krapp, C.
	Einzel Mo 11:00 - 12:00	EF 50 4.310	11.04.2022		
	Einzel Mo 11:00 - 12:00	EF 50 5.246	27.06.2022-27.06.2022		

Harmonielehre

160118	Harmonielehre II (G, SP)				
S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307	12.04.2022		Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137	Einführung in die Systematische Musikwissenschaft				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	13.04.2022		Egermann, H.

Musikgeschichte

160165	Musikgeschichte I				
2 V	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	25.04.2022-11.07.2022		Stegemann, M.

160194	Musikgeschichte II – von 1750 bis zum Ersten Weltkrieg				
2 V	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	21.04.2022		Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160197	Proseminar Musikwissenschaft				
2 PS	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	13.04.2022-13.07.2022		Jouenne, Z.

Zusatzmodul (ZIG)

Lernfeld Instrumentenkunde/Instrumentenbau

160130 Instrumentenbau und instrumentales Musizieren

Einzel	Sa 09:00 - 16:00	k.A. online	02.07.2022-02.07.2022	
BlockSa	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	16.07.2022-18.07.2022	Wolf, W.

160195 Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9

2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	26.09.2022-28.09.2022	Meisterernst, M.
------	-------	-----------------	-------------	-----------------------	------------------

Lernfelder des Musikunterrichts

160130 Instrumentenbau und instrumentales Musizieren

Einzel	Sa 09:00 - 16:00	k.A. online	02.07.2022-02.07.2022	
BlockSa	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	16.07.2022-18.07.2022	Wolf, W.

160133 Leistungsbewertung im Musikunterricht

2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 U.215	12.04.2022	Wolf, W.
-----	--	------------------	-------------	------------	----------

160147 Musicalprojekt - Jane Eyre

2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U.215	13.04.2022	Meisterernst, M.;Wood, B.;Wood, J.
		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	13.04.2022	
Einzel		Do 10:00 - 18:00	EF 50 4.313	26.05.2022-26.05.2022	
Einzel		Do 10:00 - 18:00	EF 50 U.215	26.05.2022-26.05.2022	
Einzel		Do 10:00 - 18:00	EF 50 4.310	26.05.2022-26.05.2022	

160182 Singen lernen – singend lernen. Didaktisch-methodische Dimensionen vokaler Praxis

2 S	Hyb	Einzel	Fr 14:00 - 17:45	EF 50 4.313	29.04.2022-29.04.2022	Dyllick, N.;Kranefeld, U.
		Einzel	Fr 14:00 - 17:45	EF 50 4.313	13.05.2022-13.05.2022	
		Einzel	Fr 14:00 - 17:45	EF 50 4.307	20.05.2022-20.05.2022	
		Einzel	Fr 14:15 - 15:45	k.A. online	27.05.2022-27.05.2022	
		Einzel	Fr 14:00 - 17:45	EF 50 4.313	03.06.2022-03.06.2022	
		Einzel	Fr 14:15 - 15:45	k.A. online	10.06.2022-10.06.2022	
		Einzel	Fr 09:00 - 16:00	EF 50 4.307	24.06.2022-24.06.2022	

160195 Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9

2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	26.09.2022-28.09.2022	Meisterernst, M.
------	-------	-----------------	-------------	-----------------------	------------------

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung in die Musikpädagogik

160139 Einführung in die Musikpädagogik

2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	11.04.2022-11.07.2022	N.N.
-----	--	------------------	-------------	-----------------------	------

Einführung in die Unterrichtspraxis

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160117 Musicalprojekt Jane Eyre

2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	13.04.2022	Duve, J.
-----	--	------------------	-------------	------------	----------

160195 Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9

2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	26.09.2022-28.09.2022	Meisterernst, M.
------	-------	-----------------	-------------	-----------------------	------------------

Grundschule (nicht vertieft)

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 Analyseübungen

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 U.215 12.04.2022 Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160121 Digitalisierung und klassische Musik - Blockseminar in Kooperation mit dem Mozartfest Würzburg, 28.5.-30.5.

2 BS BlockSa - 09:00 - 18:00 EF 50 4.307 28.05.2022-30.05.2022 Noltze, H.

160136 Zur Psychologie der musikalischen Performance

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Egermann, H.

160146 Electronic Dance Music und Embodiment

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Egermann, H.

160149 Grundlagen der musikalischen Akustik

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U.215 15.04.2022 Ebeling, M.

160162 Passacaglia und Chaconne

2 HS Di 16:00 - 18:00 26.04.2022-12.07.2022 Stegemann, M.

160163 »Bizarrerie und Heulerei« – Franz Schuberts Auseinandersetzung mit Beethoven

2 HS Di 14:00 - 16:00 26.04.2022-12.07.2022 Stegemann, M.

160164 Interpretationsforschung - Clavier oder Klavier - Die historische Aufführungspraxis

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 25.04.2022-11.07.2022 Stegemann, M.

160168 Die Macht der Musik – Welche Wirkungen hat Musikhören auf den Menschen?

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Hochgesand, M.

160170 Taktvolles Marketing? Hintergrundmusik im Werbekontext zwischen Manipulationsverdacht und Instrument für gesellschaftlichen Wandel

2 Di 16:00 - 18:00 k.A. online 12.04.2022 Herget, A.
 Einzel Sa 10:00 - 13:30 EF 50 4.310 14.05.2022-14.05.2022
 Einzel Sa 10:00 - 13:30 EF 50 4.310 25.06.2022-25.06.2022

160172 Geschichte des Jazz

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 12.04.2022-12.07.2022 N.N.

160178 Theater im Theater, Musik über Musik - Kommentar und Metaebene in Schauspiel und Oper

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.428 14.04.2022 Gurdon, A.;Schroeder, S.

160186 Postmodern Popular Music between Cultural Studies & Musicology

S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 U.215	11.04.2022-11.07.2022	Duve, J.
---	-----------------	-------------	-----------------------	----------

160190 **Unglaubliche Musikwirkungen – Was ist dran und wer glaubt's?**

2 Shyb	Do 16:00 - 18:00	k.A. online	14.04.2022	Herget, A.
Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	14.05.2022-14.05.2022	
Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	25.06.2022-25.06.2022	

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180 **Gehörbildung II (G, SP)**

1 S	Einzel	Mo11:00 - 12:00	EF 50 5.246	04.04.2022-04.04.2022	Krapp, C.
		Mo11:00 - 12:00	EF 50 4.310	11.04.2022	
	Einzel	Mo11:00 - 12:00	EF 50 5.246	27.06.2022-27.06.2022	

Harmonielehre

160118 **Harmonielehre II (G, SP)**

S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307	12.04.2022	Feilen, A.
---	------------------	-------------	------------	------------

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	13.04.2022	Egermann, H.
-----	------------------	-------------	------------	--------------

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte I**

2 V	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.313	25.04.2022-11.07.2022	Stegemann, M.
-----	-----------------	-------------	-----------------------	---------------

160194 **Musikgeschichte II – von 1750 bis zum Ersten Weltkrieg**

2 V	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	21.04.2022	Oehl, K.
-----	------------------	-------------	------------	----------

Proseminar historische Musikwissenschaft

160197 **Proseminar Musikwissenschaft**

2 PS	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	13.04.2022-13.07.2022	Jouenne, Z.
------	------------------	-------------	-----------------------	-------------

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung in die Musikpädagogik

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310	11.04.2022-11.07.2022	N.N.
-----	-----------------	-------------	-----------------------	------

Einführung in die Unterrichtspraxis

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 13.04.2022 Duve, J.

160195 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 26.09.2022-28.09.2022 Meisterernst, M.

Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 13.04.2022 Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte I**

2 V Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313 25.04.2022-11.07.2022 Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte II – von 1750 bis zum Ersten Weltkrieg**

2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313 21.04.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160197 **Proseminar Musikwissenschaft**

2 PS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U.215 13.04.2022-13.07.2022 Jouenne, Z.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160181 **Gehörbildung II (Gy, HRSGe) Kurs A**

1 S Einzel Mo09:00 - 10:00 EF 50 5.246 04.04.2022-04.04.2022 Krapp, C.
 Einzel Mo09:00 - 10:00 EF 50 4.310 11.04.2022
 Einzel Mo09:00 - 10:00 EF 50 5.246 27.06.2022-27.06.2022

160181A **Gehörbildung II (Gy, HRSGe) Kurs B**

1 S Einzel Mo10:00 - 11:00 EF 50 5.246 04.04.2022-04.04.2022 Krapp, C.
 Einzel Mo10:00 - 11:00 EF 50 5.246 27.06.2022-27.06.2022
 Mo10:00 - 11:00 EF 50 4.310

Harmonielehre

160118A **Harmonielehre II (GyGe, HRSGe) Kurs A**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 15.04.2022 Pohl-Hesse, M.

160118B **Harmonielehre II (GyGe, HRSGe) Kurs B**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 14.04.2022 Pieper, H.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.310 11.04.2022-11.07.2022 N.N.

Einführung in die Unterrichtspraxis

Gitarrenkurs

Neue Medien

160198 **Digitale Musikproduktion in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 12.04.2022-12.07.2022 N.N.

Studiotechnik

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.315 12.04.2022 Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**

A
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.315 12.04.2022 Cosmar, D.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Lernfelder des Musikunterrichts

160133 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 U.215 12.04.2022 Wolf, W.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U.215 13.04.2022
 Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 13.04.2022
 Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 4.313 26.05.2022-26.05.2022
 Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 U.215 26.05.2022-26.05.2022
 Einzel Do 10:00 - 18:00 EF 50 4.310 26.05.2022-26.05.2022
 Meisterernst, M.;Wood, B.;Wood, J.

160154 **Klassenmusizieren**

2 BS - - Föster, S.

160155 **Politische Musik im Unterricht**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 15.04.2022 Föster, S.

160158 **Musikunterricht und Inklusion**

S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.04.2022 Duve, J.;Heberle, K.

160182 **Singen lernen – singend lernen. Didaktisch-methodische Dimensionen vokaler Praxis**

2 S Einzel Fr 14:00 - 17:45 EF 50 4.313 29.04.2022-29.04.2022 Dyllick, N.;Kranefeld, U.
 Einzel Fr 14:00 - 17:45 EF 50 4.313 13.05.2022-13.05.2022
 Einzel Fr 14:00 - 17:45 EF 50 4.307 20.05.2022-20.05.2022
 Einzel Fr 14:15 - 15:45 k.A. online 27.05.2022-27.05.2022
 Einzel Fr 14:00 - 17:45 EF 50 4.313 03.06.2022-03.06.2022
 Einzel Fr 14:15 - 15:45 k.A. online 10.06.2022-10.06.2022
 Einzel Fr 09:00 - 16:00 EF 50 4.307 24.06.2022-24.06.2022

160195 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 26.09.2022-28.09.2022 Meisterernst, M.

Theorie und Didaktik von Jazz, Rock und Pop

160134 **Didaktik der populären Musik**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 22.04.2022-15.07.2022 N.N.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160175 Chorleitung

2 S Di 16:30 - 18:00 EF 50 U.215 12.04.2022 Raschke, S.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium

2 S	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307	13.04.2022	Corteyn, S.;Duve, J.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Siegel, O.
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307	13.04.2022	
14tägl.	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310	18.05.2022	
14tägl.	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313	18.05.2022	
14tägl.	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.313	18.05.2022	
14tägl.	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	18.05.2022	
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 U.218		
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 U.218		

160128 Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs

2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307	13.04.2022	Peternelly, F.
	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 U.218		

160183 Gesangstechnik Populärmusik 2

2 S	Do 08:30 - 10:00	EF 50 4.307	21.04.2022-14.07.2022	Keye, Susanna
Einzel	Sa 10:00 - 14:00	EF 50 4.313	30.04.2022-30.04.2022	
Einzel	Sa 10:00 - 14:00	EF 50 4.313	02.07.2022-02.07.2022	

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S	Fr 14:00 - 15:30	EF 50 U.215	15.04.2022-15.07.2022	Brand, P.;Feilen, A.
	Fr 15:30 - 17:00	EF 50 U.215	15.04.2022-15.07.2022	

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160151 Analyse: Westside Story

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 U.215 15.04.2022 Pohl-Hesse, M.

160185 Analyse I: Spätromantische Lieder von Mahler, Strauss und Berg

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 12.04.2022-12.07.2022 Oehl, K.

Formenlehre

160131 Formenlehre Kurs A

2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.313	14.04.2022	Pieper, H.
Einzel	Do 16:00 - 18:00	EF 50 U.215	09.06.2022-09.06.2022	

160131A Formenlehre Kurs B

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 15.04.2022 Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160119 Kulturelle Identitäten zwischen Kunst, Musik und Theologie – eine Frage der Perspektive

2 BS	Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	20.05.2022-20.05.2022	Gurdon, A.	
	Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	21.05.2022-21.05.2022		
	Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	25.06.2022-25.06.2022		
	Einzel	So 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	26.06.2022-26.06.2022		
160121	Digitalisierung und klassische Musik - Blockseminar in Kooperation mit dem Mozartfest Würzburg, 28.5.-30.5.					
2 BS	BlockSa	- 09:00 - 18:00	EF 50 4.307	28.05.2022-30.05.2022	Noltze, H.	
160124	Männer in der Oper - Konstruktionen von Männlichkeit, von Don Giovanni bis Dr. Schön					
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	14.04.2022	Noltze, H.	
160136	Zur Psychologie der musikalischen Performance					
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	14.04.2022	Egermann, H.	
160146	Electronic Dance Music und Embodiment					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	14.04.2022	Egermann, H.	
160149	Grundlagen der musikalischen Akustik					
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 U.215	15.04.2022	Ebeling, M.	
160162	Passacaglia und Chaconne					
2 HS		Di 16:00 - 18:00		26.04.2022-12.07.2022	Stegemann, M.	
160163	»Bizarrerie und Heulerei« – Franz Schuberts Auseinandersetzung mit Beethoven					
2 HS		Di 14:00 - 16:00		26.04.2022-12.07.2022	Stegemann, M.	
160164	Interpretationsforschung - Clavier oder Klavier - Die historische Aufführungspraxis					
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	25.04.2022-11.07.2022	Stegemann, M.	
160168	Die Macht der Musik – Welche Wirkungen hat Musikhören auf den Menschen?					
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	14.04.2022	Hochgesand, M.	
160170	Taktvolles Marketing? Hintergrundmusik im Werbekontext zwischen Manipulationsverdacht und Instrument für gesellschaftlichen Wandel					
2		Di 16:00 - 18:00	k.A. online	12.04.2022	Herget, A.	
	Einzel	Sa 10:00 - 13:30	EF 50 4.310	14.05.2022-14.05.2022		
	Einzel	Sa 10:00 - 13:30	EF 50 4.310	25.06.2022-25.06.2022		
160172	Geschichte des Jazz					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	12.04.2022-12.07.2022	N.N.	
160178	Theater im Theater, Musik über Musik - Kommentar und Metaebene in Schauspiel und Oper					
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.428	14.04.2022	Gurdon, A.;Schroeder, S.	
160186	Postmodern Popular Music between Cultural Studies & Musicology					
S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	11.04.2022-11.07.2022	Duve, J.	
160190	Unglaubliche Musikwirkungen – Was ist dran und wer glaubt's?					

2 Shyb	Do 16:00 - 18:00	k.A. online	14.04.2022	Herget, A.
Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	14.05.2022-14.05.2022	
Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	25.06.2022-25.06.2022	

Tonsatz

160193	Tonsatz: Harmonielehre und Klavierbegleitung in der Liedtradition des 19. Jahrhunderts			Gotham, M.
S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	14.04.2022	
Einzel	Do 19:00 - 22:00	EF 50 4.313	07.07.2022-07.07.2022	

Sonderpädagogik

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 Analyseübungen

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 U.215 12.04.2022 Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160119 Kulturelle Identitäten zwischen Kunst, Musik und Theologie – eine Frage der Perspektive

2 BS Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	20.05.2022-20.05.2022	Gurdon, A.
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	21.05.2022-21.05.2022	
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	25.06.2022-25.06.2022	
Einzel	So 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	26.06.2022-26.06.2022	

160121 Digitalisierung und klassische Musik - Blockseminar in Kooperation mit dem Mozartfest Würzburg, 28.5.-30.5.

2 BS BlockSa - 09:00 - 18:00 EF 50 4.307 28.05.2022-30.05.2022 Noltze, H.

160124 Männer in der Oper - Konstruktionen von Männlichkeit, von Don Giovanni bis Dr. Schön

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 14.04.2022 Noltze, H.

160136 Zur Psychologie der musikalischen Performance

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Egermann, H.

160146 Electronic Dance Music und Embodiment

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Egermann, H.

160149 Grundlagen der musikalischen Akustik

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U.215 15.04.2022 Ebeling, M.

160162 Passacaglia und Chaconne

2 HS Di 16:00 - 18:00 26.04.2022-12.07.2022 Stegemann, M.

160163 »Bizarrerie und Heulerei« – Franz Schuberts Auseinandersetzung mit Beethoven

2 HS Di 14:00 - 16:00 26.04.2022-12.07.2022 Stegemann, M.

160164 Interpretationsforschung - Clavier oder Klavier - Die historische Aufführungspraxis

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 25.04.2022-11.07.2022 Stegemann, M.

160168 Die Macht der Musik – Welche Wirkungen hat Musikhören auf den Menschen?

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 14.04.2022 Hochgesand, M.

160170 Taktvolles Marketing? Hintergrundmusik im Werbekontext zwischen Manipulationsverdacht und Instrument für gesellschaftlichen Wandel

2	Di 16:00 - 18:00	k.A. online	12.04.2022	Herget, A.
Einzel	Sa 10:00 - 13:30	EF 50 4.310	14.05.2022-14.05.2022	
Einzel	Sa 10:00 - 13:30	EF 50 4.310	25.06.2022-25.06.2022	

160172	Geschichte des Jazz				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	12.04.2022-12.07.2022		N.N.
160178	Theater im Theater, Musik über Musik - Kommentar und Metaebene in Schauspiel und Oper				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 3.428	14.04.2022		Gurdon, A.;Schroeder, S.
160186	Postmodern Popular Music between Cultural Studies & Musicology				
S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	11.04.2022-11.07.2022		Duve, J.
160190	Unglaubliche Musikwirkungen – Was ist dran und wer glaubt's?				
2 Shyb	Do 16:00 - 18:00	k.A. online	14.04.2022		Herget, A.
Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	14.05.2022-14.05.2022		
Einzel	Sa 14:30 - 18:00	EF 50 4.310	25.06.2022-25.06.2022		

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180	Gehörbildung II (G, SP)				
1 S	Einzel Mo 11:00 - 12:00	EF 50 5.246	04.04.2022-04.04.2022		Krapp, C.
	Einzel Mo 11:00 - 12:00	EF 50 4.310	11.04.2022		
	Einzel Mo 11:00 - 12:00	EF 50 5.246	27.06.2022-27.06.2022		

Harmonielehre

160118	Harmonielehre II (G, SP)				
S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307	12.04.2022		Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137	Einführung in die Systematische Musikwissenschaft				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	13.04.2022		Egermann, H.

Musikgeschichte

160165	Musikgeschichte I				
2 V	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	25.04.2022-11.07.2022		Stegemann, M.

160194	Musikgeschichte II – von 1750 bis zum Ersten Weltkrieg				
2 V	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	21.04.2022		Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160197	Proseminar Musikwissenschaft				
2 PS	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 U.215	13.04.2022-13.07.2022		Jouenne, Z.

Musikpädagogik (MPS)

Einführung in die Musikpädagogik

160139	Einführung in die Musikpädagogik				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310	11.04.2022-11.07.2022		N.N.

Einführung in die Unterrichtspraxis

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160117	Musicalprojekt Jane Eyre				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	13.04.2022		Duve, J.

160195	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9				
2 BS	Block - 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	26.09.2022-28.09.2022		Meisterernst, M.

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK)

Fachdidaktische Begleitseminar

160167 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**

2 BS Einzel	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	22.04.2022-22.04.2022	Langner, J.
Block	- 08:00 - 16:00	EF 50 4.310	18.07.2022-20.07.2022	