

**Institut für Musik und Musikwissenschaft***Angebote für Hörer aller Fachrichtungen*

160103	<b>Universitätschor</b>					
2 NÜ		Mo	16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Fehling, R.
160104	<b>Kammerchor</b>					
3 NÜ		Di	18:30 - 21:30	EF 50 4.313		Lindtner/Oehl
160105	<b>Universitätsorchester</b>					
2 NÜ		Di	19:00 - 21:30	Audimax Audimax		Seiss/Rötter
160106	<b>Big Band I</b>					
2 NÜ		Di	20:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne		Scheer
160107	<b>Big Band II</b>					
2 NÜ		Mi	19:30 - 22:00	EF 50 4.313		Kröger
160108	<b>Gospelchor; Musicalchor; Barbershopchor; Jazzchor</b>					
2 NÜ		Mo	20:00 - 22:00	EF 50 4.307/4.310/4.314		Raschke mit Schullz/Keye/ Kayser/ Kosmakova
160109	<b>Ensemble für Neue Kammermusik</b>					
2 NÜ		Fr	12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Hester, M.
160110	<b>Studentische Musikgruppen</b>					
2 NÜ		Fr	09:00 - 11:00	EF 50 5.239		Raschke, W.
160111	<b>Sinfonisches Blasorchester</b>					
2 NÜ		Mo	20:00 - 21:30	EF 50 Studiobühne		Hesselmann
160112	<b>Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium</b>					
2 Tut. k.A.		-	-			Houben/Jellinek
160113	<b>Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium</b>					
2 Tut. k.A.		-	-			Houben/Giebel
160119	<b>Schulpraktische Liedbegleitung am Klavier</b>					
2 Tut. k.A.		-	-			Wiedemann, M.
160120	<b>Klavierbegleitung für Stimmbildungsprüfungen</b>					
1 k.A. k.A.		-	-			Erlach, T.
160123	<b>Jazz Improvisation</b>					
2 Tut.		Do	12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Raschke/Giebel/Krischke
160174	<b>Exkursion nach Budapest (26. - 30.05.2010)</b>					
EX Block		-	-		26.05.2010-30.05.2010	Stegemann, M.

160186 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Grundkurs**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.

160187 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Aufbaukurs**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

## LPO 2003

### *Modul 5: Fachdidaktik in Theorie und Praxis*

160146 **Musiktheaterpädagogik**  
2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160149 **Orff als Musiker und Pädagoge**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Erlach, T.

160193 **Schema F ? – Kompositionen für die Schule zwischen Klischee und Idee**  
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

160194 **Zwischen den Zeilen – Wie, wo und was Musik mehr sagen kann als Worte**  
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

### *Modul E5: Fachdidaktische Erweiterung*

160147 **Hören lernen (Lernfelder)**  
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160148 **Musikalische Stundenbilder**  
2 BS Block - - 25.05.2010-28.05.2010 Erlach, T.

160193 **Schema F ? – Kompositionen für die Schule zwischen Klischee und Idee**  
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

160194 **Zwischen den Zeilen – Wie, wo und was Musik mehr sagen kann als Worte**  
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

### *Modul 6: Musikpraxis*

160126 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Praxis**  
2 Ü Bruhn/Pielsticker

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**  
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Peternelly/  
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**  
2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Keye/  
Peternelly/Siegel

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160188 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen in Kooperation mit dem Max-Planck-Gymnasium in Dortmund**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

160193 **Schema F ? – Kompositionen für die Schule zwischen Klischee und Idee**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

160194 **Zwischen den Zeilen – Wie, wo und was Musik mehr sagen kann als Worte**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

**Modul 7: Musiktheoretische Vertiefung**

160156 **Analyse: das klassische Streichquartett**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160159 **Komposition: Klangkunst, Installation, Klangplastik, Klangskulptur**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Houben/Kümper

160176 **Analyse: Mozarts und Wagners Ouvertüren**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

**Modul 8: Historische und Systematische Musikwissenschaft**

160124 **Aktuelle Strömungen des Jazz**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160125 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Theorie**

2 V Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160142 **Neue Forschungen zur Musikpsychologie in internationalen Fachzeitschriften**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160143 **Musik und Natur**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160154 **Klangkunst im Kontext der Gegenwartsmusik**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben/Kümper

160163 **Schumanns Klavierlieder**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Geck, M.

160167 **„Liebestode“ bei Wagner und Verdi**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160169 **Geschichte des Musikjournalismus**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.

- 160173 **Geschichte der ungarischen Musik – Pflichtveranstaltung zur Exkursion nach Budapest (25.-29.5.2010)**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/Gurdon
- 160175 **Maurice Ravel**  
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160195 **„wo man singt...“ – zur Theorie und Praxis des Singens**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.
- 160196 **„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.
- Modul 9: Musik als Dokument der Geschichte**
- 160124 **Aktuelle Strömungen des Jazz**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Raschke, W.
- 160125 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Theorie**  
2 V Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.
- 160154 **Klangkunst im Kontext der Gegenwartsmusik**  
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben/Kümper
- 160163 **Schumanns Klavierlieder**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Geck, M.
- 160167 **„Liebestode“ bei Wagner und Verdi**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Noltze, H.
- 160169 **Geschichte des Musikjournalismus**  
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.
- 160173 **Geschichte der ungarischen Musik – Pflichtveranstaltung zur Exkursion nach Budapest (25.-29.5.2010)**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/Gurdon
- 160195 **„wo man singt...“ – zur Theorie und Praxis des Singens**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.
- 160196 **„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

**Modul 10: Wege zur Musik der Gegenwart**

- 160154 **Klangkunst im Kontext der Gegenwartsmusik**  
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben/Kümper
- 160173 **Geschichte der ungarischen Musik – Pflichtveranstaltung zur Exkursion nach Budapest (25.-29.5.2010)**



2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/Gurdon

160175 **Maurice Ravel**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160195 **„wo man singt...“ – zur Theorie und Praxis des Singens**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160196 **„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

**Modul 11: Musik und Inszenierung**

160129 **Stomp**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160167 **„Liebestode“ bei Wagner und Verdi**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160182 **Kabarettgruppe "Freie Radikale"**

2 BS n.V. - - - Schoenebeck, M.

**Modul 12: Interpretation und Vermittlung**

160169 **Geschichte des Musikjournalismus**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.

160172 **Interpretationsforschung : Meisterwerke des 20. Jahrhunderts**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Stegemann, M.

160181 **Projekt Musikmanagement und Konzertorganisation. Von der Idee bis zur Aufführung.**

2 BS Gurdon, A.

160195 **„wo man singt...“ – zur Theorie und Praxis des Singens**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160196 **„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

**Modul 13: Angewandte Musik (FB13)**

Veranstaltungen befinden sich im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 13.

**Theorie-Praxis-Modul**

160192 **Einführung in die Unterrichtspraxis (inkl. Praktische Einführung in die Liedbegleitung auf der Gitarre)**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

**Bachelor**

**Einzelunterricht**

**Gruppenunterricht****Erstes Studienjahr****Einführungen für alle Profile**

160140	<b>Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs A</b>				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160141	<b>Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs B</b>				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Gundlach, E.
160165	<b>Musikgeschichte II</b>				
2 V		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Noltze, H.
160166	<b>Musik und Medien</b>				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Noltze, H.
160170	<b>Musikgeschichte I</b>				
2 V		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.

**Musikwissenschaftliche Proseminare**

160177	<b>Mozarts Wiener Jahre</b>				
2 PS		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Oehl, K.

**Bereich Gehörbildung und Harmonielehre**

160150	<b>Gehörbildung und Harmonielehre II (GyGe)</b>				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160151	<b>Gehörbildung und Harmonielehre II (GyGe)</b>				
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Koester - Wachs
160162	<b>Gehörbildung und Harmonielehre II (GHR)</b>				
2 S		Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Krapp

**Zweites und drittes Studienjahr****Pflichtveranstaltungen für alle Profile**

160115	<b>Chorleitung I</b>				
2 S		Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Matzerath
160116	<b>Chorleitung I</b>				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Raschke, S.
160178	<b>Formenlehre</b>				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Oehl, K.

**Pflichtveranstaltungen für BfP**160117 **Chorleitung II**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kruse

160118 **Schulpraktische Orchesterleitung/ Ensembleleitung**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Ellwanger

160153 **Tonsatz: Olivier Messiaen - Technik seiner musikalischen Sprache**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Houben, E.

**Wahlpflichtveranstaltungen für BfP (Module 7-11)****Wissenschaftliche Seminare****Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)**160124 **Aktuelle Strömungen des Jazz**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160125 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Theorie**

2 V Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160142 **Neue Forschungen zur Musikpsychologie in internationalen Fachzeitschriften**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160143 **Musik und Natur**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160149 **Orff als Musiker und Pädagoge**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Erlach, T.

160154 **Klangkunst im Kontext der Gegenwartsmusik**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben/Kümper

160163 **Schumanns Klavierlieder**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Geck, M.

160167 **„Liebestode“ bei Wagner und Verdi**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160169 **Geschichte des Musikjournalismus**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.

160172 **Interpretationsforschung : Meisterwerke des 20. Jahrhunderts**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Stegemann, M.

160173 **Geschichte der ungarischen Musik – Pflichtveranstaltung zur Exkursion nach Budapest (25.-29.5.2010)**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/Gurdon

160175 **Maurice Ravel**  
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160194 **Zwischen den Zeilen – Wie, wo und was Musik mehr sagen kann als Worte**  
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160195 **„wo man singt...“ – zur Theorie und Praxis des Singens**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

### Analyse - Seminare

160156 **Analyse: das klassische Streichquartett**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160176 **Analyse: Mozarts und Wagners Ouvertüren**  
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

### Sozialgeschichte der Musik

160125 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Theorie**  
2 V Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160167 **„Liebestode“ bei Wagner und Verdi**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

160169 **Geschichte des Musikjournalismus**  
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.

160196 **„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

### Musikethnologie

160173 **Geschichte der ungarischen Musik – Pflichtveranstaltung zur Exkursion nach Budapest (25.-29.5.2010)**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/Gurdon

160196 **„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

### Praxis-Seminare

#### Jazz-/Pop-/Rockpraxis

160126 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Praxis**  
2 Ü Bruhn/Pielsticker

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**





2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Peternelly/  
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Keye/  
Peternelly/Siegel

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

**Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel**

160129 **Stomp**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160157 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Heßler

160188 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen in Kooperation mit dem Max-Planck-Gymnasium in Dortmund**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

**Instrumentenkunde/Akustik**

**Arrangement**

160157 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Heßler

160158 **Jazz-Harmonielehre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

160193 **Schema F ? – Kompositionen für die Schule zwischen Klischee und Idee**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

**Computer/Internet/Elektroakustik**

160121 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160122 **Tonstudiotechnik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160159 **Komposition: Klangkunst, Installation, Klangplastik, Klangskulptur**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Houben/Kümper

160186 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Grundkurs**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.

160187 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Aufbaukurs**



2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

### Projekte

#### Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

160144 **Bewegungskomposition und Improvisation**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160182 **Kabarettgruppe "Freie Radikale"**

2 BS n.V. - - Schoenebeck, M.

#### Projekt Komposition (Modul 8)

160159 **Komposition: Klangkunst, Installation, Klangplastik, Klangskulptur**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Houben/Kümper

#### Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

160181 **Projekt Musikmanagement und Konzertorganisation. Von der Idee bis zur Aufführung.**

2 BS Gurdon, A.

#### Projekt Musikrezeption (Modul 11)

160164 **Wissenschaftliches Schreiben nicht nur für die Schublade: Musik-Artikel für Wikipedia**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160172 **Interpretationsforschung : Meisterwerke des 20. Jahrhunderts**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Stegemann, M.

160181 **Projekt Musikmanagement und Konzertorganisation. Von der Idee bis zur Aufführung.**

2 BS Gurdon, A.

#### Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

#### Liedpraxis

160195 **„wo man singt...“ – zur Theorie und Praxis des Singens**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

#### Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

160160 **Lebenswelt Tango**

2 KV n.V. - - Hester/Steinkamp

#### Zusatzveranstaltungen für BfP Einzelfach

#### Chöre und Ensembles (Teilnahme für Modul 17-20)

160103 **Universitätschor**

2 NÜ Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Fehling, R.



160104	<b>Kammerchor</b>				
3 NÜ		Di 18:30 - 21:30	EF 50 4.313		Lindtner/Oehl
160105	<b>Universitätsorchester</b>				
2 NÜ		Di 19:00 - 21:30	Audimax Audimax		Seiss/Rötter
160106	<b>Big Band I</b>				
2 NÜ		Di 20:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne		Scheer
160107	<b>Big Band II</b>				
2 NÜ		Mi 19:30 - 22:00	EF 50 4.313		Kröger
160108	<b>Gospelchor; Musicalchor; Barbershopchor; Jazzchor</b>				
2 NÜ		Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.307/4.310/4.314		Raschke mit Schullz/Keye/ Kayser/ Kosmakova
160109	<b>Ensemble für Neue Kammermusik</b>				
2 NÜ		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Hester, M.
160111	<b>Sinfonisches Blasorchester</b>				
2 NÜ		Mo20:00 - 21:30	EF 50 Studiobühne		Hesselmann

## **Pflichtveranstaltungen**

### **Musiktheorie**

160161	<b>Musiktheoretisches Repetitorium: Analyse- und Satztechniken</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Houben, E.

### **Neue Medien**

160121	<b>Tonstudioteknik Kurs A</b>				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 Tonstudio		Cosmar, D.
160122	<b>Tonstudioteknik Kurs B</b>				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio		Cosmar, D.
160159	<b>Komposition: Klangkunst, Installation, Klangplastik, Klangskulptur</b>				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio		Houben/Kümper
160186	<b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Grundkurs</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 U332		Bendig, V.
160187	<b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Aufbaukurs</b>				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U332		Bendig, V.

### **Ensembleleitung (Abschlussstufe)**

*Leider wird in diesem Semester keine Veranstaltung zu diesem Bereich angeboten.*

160117 **Chorleitung II**



2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kruse

160118 **Schulpraktische Orchesterleitung/ Ensembleleitung**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Ellwanger

**Musik im Kontext der Künste**

160163 **Schumanns Klavierlieder**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Geck, M.

160169 **Geschichte des Musikjournalismus**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.

**Musikvermittlung**

160168 **Radio-Workshop „Terzwerk“**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160169 **Geschichte des Musikjournalismus**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.

**Musiktheater**

160167 **„Liebestode“ bei Wagner und Verdi**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Noltze, H.

**Jazz-, Rock-, Pop-Praxis**

160126 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Praxis**

2 Ü Bruhn/Pielsticker

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Peternelly/Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Keye/Peternelly/Siegel

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

**Populärmusik im Unterricht**

160129 **Stomp**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

**Jugendkulturen**

160125 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Theorie**

2 V Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160126 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Praxis**

2 Ü

Bruhn/Pielsticker

**Veranstaltungen ohne Zuordnung**

**Bildung und Wissen**

**Bildung und Wissen interdisziplinär**

**Basisqualifizierung Heterogenität**

**Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung**

160179 **Hans Werner Henze bei der RUHR.2010: Konzerte und Opernaufführungen (mit Abendterminen, Aushang beachten!)**

2 S n.V. - -

Oehl, K.

**Wahlpflichtangebote zur Vertiefung**

**Vertiefung Heterogenität**

160196 **„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Fehling, R.

**Vertiefung Beratung und Vermittlung**

160130 **Musikalische Regionaltopographie**

2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Raschke, W.

**Brückenschlag Studium - Beruf**

160164 **Wissenschaftliches Schreiben nicht nur für die Schublade: Musik-Artikel für Wikipedia**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160180 **L'Italiano musicale - Italienisch für Musiker**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Oehl, K.

**Bildung und Wissen Entscheidungsfeld**

**Praxisfeld Vermittlung (BWE M\_1)**

160147 **Hören lernen (Lernfelder)**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Erlach, T.

160183 **Außerschulische Musikpädagogik. Begleitseminar zum außerschulischen Praktikum.**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Schoenebeck, M.

160192 **Einführung in die Unterrichtspraxis (inkl. Praktische Einführung in die Liedbegleitung auf der Gitarre)**

2 S Do08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Fehling, R.

**Praxisfeld Fach (BWE M\_3)**

**160168 Radio-Workshop „Terzwerk“**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

**Bildung und Wissen fachintegriert****160169 Geschichte des Musikjournalismus**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Stahl, C.

**Master****Master GyGe / BK****Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit****Fachdidaktisches Kolloquium****Fachwissenschaftliches Kolloquium****Musiktheoretisches Repetitorium****160161 Musiktheoretisches Repetitorium: Analyse- und Satztechniken**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Houben, E.

**Musikhistorisches Repetitorium****160175 Maurice Ravel**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

**Geschichte der Musikpädagogik****160149 Orff als Musiker und Pädagoge**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Erlach, T.

**Wahlpflichtmodule Musik als 2. Unterrichtsfach und Einzelfach****Wissenschaftliche Seminare****Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch BvP)****160124 Aktuelle Strömungen des Jazz**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

**160125 Hip Hop in Theorie und Praxis/Theorie**

2 V Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

**160142 Neue Forschungen zur Musikpsychologie in internationalen Fachzeitschriften**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

**160143 Musik und Natur**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160154	<b>Klangkunst im Kontext der Gegenwartsmusik</b>				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Houben/Kümper
160163	<b>Schumanns Klavierlieder</b>				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Geck, M.
160167	<b>„Liebestode“ bei Wagner und Verdi</b>				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Noltze, H.
160169	<b>Geschichte des Musikjournalismus</b>				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Stahl, C.
160172	<b>Interpretationsforschung : Meisterwerke des 20. Jahrhunderts</b>				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Stegemann, M.
160173	<b>Geschichte der ungarischen Musik – Pflichtveranstaltung zur Exkursion nach Budapest (25.-29.5.2010)</b>				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann/Gurdon
160175	<b>Maurice Ravel</b>				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160194	<b>Zwischen den Zeilen – Wie, wo und was Musik mehr sagen kann als Worte</b>				
2 S		Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Fehling, R.
160195	<b>„wo man singt...“ – zur Theorie und Praxis des Singens</b>				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Fehling, R.
<b>Analyse-Seminare</b>					
160156	<b>Analyse: das klassische Streichquartett</b>				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160176	<b>Analyse: Mozarts und Wagners Ouvertüren</b>				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
<b>Sozialgeschichte der Musik</b>					
160125	<b>Hip Hop in Theorie und Praxis/Theorie</b>				
2 V		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Raschke, W.
160167	<b>„Liebestode“ bei Wagner und Verdi</b>				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Noltze, H.
160169	<b>Geschichte des Musikjournalismus</b>				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Stahl, C.
160196	<b>„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler</b>				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Fehling, R.

**Musikethnologie**

- 160173 **Geschichte der ungarischen Musik – Pflichtveranstaltung zur Exkursion nach Budapest (25.-29.5.2010)**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/Gurdon
- 160196 **„Sing mir dein Lied!“ - Lieder aus der Heimat ausländischer Schüler**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

**Praxis-Seminare****Computer/ Internet/ Elektroakustik**

- 160121 **Tonstudioteknik Kurs A**  
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.
- 160122 **Tonstudioteknik Kurs B**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.
- 160159 **Komposition: Klangkunst, Installation, Klangplastik, Klangskulptur**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Houben/Kümper
- 160186 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Grundkurs**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.
- 160187 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Aufbaukurs**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

**Instrumentenkunde/ Akustik****Klassenmusizieren/ Schulpraktisches Instrumentalspiel**

- 160129 **Stomp**  
2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Raschke, W.
- 160157 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**  
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Heßler
- 160188 **Modulares Arrangieren für heterogene Besetzungen in Kooperation mit dem Max-Planck-Gymnasium in Dortmund**  
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

**Arrangement**

- 160157 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**  
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Heßler
- 160158 **Jazz-Harmonielehre**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler





160193 **Schema F ? – Kompositionen für die Schule zwischen Klischee und Idee**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Fehling, R.

**Jazz-/ Pop-/ Rockpraxis**

160126 **Hip Hop in Theorie und Praxis/Praxis**

2 Ü

Bruhn/Pielsticker

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314

Raschke/Bigos/Peternelly/  
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314

Raschke/Bigos/Keye/  
Peternelly/Siegel

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

**Projekte**

**Projekt Musiktheater/ Inszenierung ( Modul 7)**

160144 **Bewegungskomposition und Improvisation**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160182 **Kabarettgruppe "Freie Radikale"**

2 BS n.V. - -

Schoenebeck, M.

**Projekt Komposition ( Modul 8)**

160159 **Komposition: Klangkunst, Installation, Klangplastik, Klangskulptur**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio

Houben/Kümper

**Projekt Aufführungsgeschichte ( Modul 9)**

160181 **Projekt Musikmanagement und Konzertorganisation. Von der Idee bis zur Aufführung.**

2 BS

Gurdon, A.

**Projekt Musikrezeption ( Modul 11)**

160164 **Wissenschaftliches Schreiben nicht nur für die Schublade: Musik-Artikel für Wikipedia**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Sauerwald, B.

160172 **Interpretationsforschung : Meisterwerke des 20. Jahrhunderts**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Stegemann, M.

160181 **Projekt Musikmanagement und Konzertorganisation. Von der Idee bis zur Aufführung.**

2 BS

Gurdon, A.

**Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)**

**Musikdidaktische Konzeptionen**160184 **Musikdidaktische Konzeptionen**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Schoenebeck, M.

**Lernfelder**160129 **Stomp**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

160147 **Hören lernen (Lernfelder)**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Erlach, T.

160148 **Musikalische Stundenbilder**

2 BS Block - -

25.05.2010-28.05.2010

Erlach, T.

160194 **Zwischen den Zeilen – Wie, wo und was Musik mehr sagen kann als Worte**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

**Musiktheater in der Schule**160146 **Musiktheaterpädagogik**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Erlach, T.

160185 **Musical in der Schule**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Schoenebeck, M.

**Zusatzveranstaltungen Einzelfach****Fachpraxis (Ensembleleitung; Studiotechnik/Neue Medien)**160117 **Chorleitung II**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Kruse

160118 **Schulpraktische Orchesterleitung/ Ensembleleitung**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Ellwanger

160121 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160122 **Tonstudiotechnik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160186 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Grundkurs**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U332

Bendig, V.

160187 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis Aufbaukurs**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U332

Bendig, V.