



Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160103 **Universitätschor**

2 NÜ Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

160104 **Kammerchor**

3 NÜ Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.313 Lindtner/Oehl

160105 **Universitätsorchester**

2 NÜ Di 19:00 - 21:30 Audimax Audimax Seiss/Rötter

160106 **Big Band I**

2 NÜ Di 20:00 - 22:00 EF 50 Studiobühne Scheer

160107 **Big Band II**

2 NÜ Mi 19:30 - 22:00 EF 50 4.313 Kröger

160108 **Gospelchor; Musicalchor; Barbershopchor; Jazzchor**

2 NÜ Mo 20:00 - 22:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke mit Schullz/Keye/
Kayser/ Kosmakova

160109 **Ensemble für Neue Kammermusik**

2 NÜ Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Hester, M.

160110 **Studentische Musikgruppen**

2 NÜ Fr 09:00 - 11:00 EF 50 5.239 Raschke, W.

160111 **Sinfonisches Blasorchester**

2 NÜ Mo 20:00 - 21:30 EF 50 Studiobühne Hesselmann

160112 **Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium**

2 Tut. k.A. - - Houben/NN

160113 **Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium**

2 Tut. k.A. - - Houben/Giebel

160114 **Formenlehre Tutorium**

2 Tut. Houben/NN

160116 **Schulpraktische Liedbegleitung am Klavier**

2 Tut. Mi 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Pieper

160120 **Klavierbegleitung für Stimmbildungsprüfungen**

1 k.A. k.A. - - Erlach, T.

160136 **Jazz-Improvisations-Tutorium**

2 Ü Raschke/Giebel/Krischke



160146 **Kammermusik Streicher/Klavier**
2 S 14täg. Mo16:00 - 20:00 EF 50 4.310 Stascheit

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

LPO 2003

Modul 5: Fachdidaktik in Theorie und Praxis

160160 **Aktuelle Probleme der Musikpädagogik**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160193 **Chormusik zwischen didaktischer Reduktion und Kunstanspruch**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160194 **Textdeutung durch Musik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Modul E5: Fachdidaktische Erweiterung

160193 **Chormusik zwischen didaktischer Reduktion und Kunstanspruch**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160194 **Textdeutung durch Musik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Modul 6: Musikpraxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Peternelly/
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**
2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Keye/
Peternelly/Siegel

160128 **Schlagzeugkurs**
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160129 **Hip Hop-Praxis**
2 Ü Bruhn/Pielsticker

160131 **Populäre Musik im Klassenverband**
2 S Do14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160146 **Kammermusik Streicher/Klavier**



2 S 14täg. Mo16:00 - 20:00 EF 50 4.310 Stascheit

160166 **Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160193 **Chormusik zwischen didaktischer Reduktion und Kunstanspruch**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160194 **Textdeutung durch Musik**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Modul 7: Musiktheoretische Vertiefung

160143 **Analyse: Bach, Goldberg-Variationen**

2 S Do10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160164 **Tonsatz: Ludus tonalis - Paul Hindemith**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160165 **Analyse: Venedig um 1600 - Zentrum von Kunst und Musik**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Pohl-Hesse

160168 **Analyse: Werke ohne Noten? (Partituren in Verbindung mit Elektroakustik, live-Elektronik, Einspielung)**

2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben/Kümper

Modul 8: Historische und Systematische Musikwissenschaft

160130 **Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Raschke, W.

160151 **Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160156 **Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Geck, M.

160157 **Musiktheater bei Strawinsky**

2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160161 **Sphärenklänge – Musik und das Weltall**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Erlach, T.

160169 **Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert: Komponisten-Porträt**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Houben/Krause

160191 **Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160195 Nur 'n Lied - von der Macht der Ohnmacht

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

Modul 9: Musik als Dokument der Geschichte**160124 Politische Rockmusik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

160130 Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, W.

160151 Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160156 Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Geck, M.

160166 Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stahl, C.

**160169 Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert:
Komponisten-Porträt**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Houben/Krause

160191 Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

160195 Nur 'n Lied - von der Macht der Ohnmacht

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

Modul 10: Wege zur Musik der Gegenwart**160124 Politische Rockmusik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

160130 Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, W.

160155 Ohrenkino - Geschichte und Ästhetik der Filmmusik

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Gurdon/Sauerwald

160157 Musiktheater bei Strawinsky

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Erlach, T.

**160169 Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert:
Komponisten-Porträt**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Houben/Krause

160191 Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England



2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160195 **Nur 'n Lied - von der Macht der Ohnmacht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Modul 11: Musik und Inszenierung

160151 **Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160155 **Ohrenkino - Geschichte und Ästhetik der Filmmusik**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Gurdon/Sauerwald

160156 **Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Geck, M.

160162 **Operetten-Projekt**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Erlach, T.

Modul 12: Interpretation und Vermittlung

160151 **Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160166 **Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160191 **Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160195 **Nur 'n Lied - von der Macht der Ohnmacht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Modul 13: Angewandte Musik (FB13)

Veranstaltungen befinden sich im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 13.

Theorie-Praxis-Modul

Bachelor

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile



160137	Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs A				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160138	Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs B				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Ebeling
160141	Musikgeschichte I - von den Anfängen bis 1750				
2 V		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160153	Musikgeschichte II				
2 V		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Noltze, H.
160163	Musik und Medien				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Noltze, H.
160192	Einführung in die Unterrichtspraxis oder: Die Kunst der Stunde (inkl. Praktische Einführung in die Liedbegleitung auf der Gitarre)				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Fehling, R.

Musikwissenschaftliche Proseminare

160152	Ludwig van Beethoven				
2 PS		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Stahl, C.

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

160144	Gehörbildung und Harmonielehre II (GHR)				
2 S		Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Krapp
160149	Gehörbildung und Harmonielehre II (GyGe)				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160150	Gehörbildung und Harmonielehre II (GyGe)				
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Koester - Wachs

Zweites und drittes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

160115	Chorleitung I				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Matzerath
160118	Chorleitung I				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Raschke, S.
160142	Formenlehre				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Oehl, K.

Pflichtveranstaltungen für BfP



160117 Chorleitung II

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Kruse

160164 Tonsatz: Ludus tonalis - Paul Hindemith

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP (Module 7-11)

Wissenschaftliche Seminare

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

160124 Politische Rockmusik

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

160130 Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, W.

160151 Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160156 Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Geck, M.

160157 Musiktheater bei Strawinsky

2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Erlach, T.

160161 Sphärenklänge – Musik und das Weltall

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Erlach, T.

**160169 Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert:
Komponisten-Porträt**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Houben/Krause

160191 Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

160195 Nur 'n Lied - von der Macht der Ohnmacht

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

Analyse - Seminare

160143 Analyse: Bach, Goldberg-Variationen

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160165 Analyse: Venedig um 1600 - Zentrum von Kunst und Musik

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Pohl-Hesse

**160168 Analyse: Werke ohne Noten? (Partituren in Verbindung mit Elektroakustik, live-Elektronik,
Einspielung)**



2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben/Kümper

Sozialgeschichte der Musik

160124 Politische Rockmusik

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160130 Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Raschke, W.

160151 Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160169 Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert: Komponisten-Porträt

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Houben/Krause

160191 Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Musikethnologie

160191 Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis I

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Peternelly/Siegel

160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis II

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Keye/Peternelly/Siegel

160128 Schlagzeugkurs

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160129 Hip Hop-Praxis

2 Ü Bruhn/Pielsticker

160131 Populäre Musik im Klassenverband

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160190 Improvisation

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Brand

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel



160125 Bläserklasse

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Raschke/ Wandelt/ Raschke

160131 Populäre Musik im Klassenverband

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160146 Kammermusik Streicher/Klavier

2 S 14täg. Mo 16:00 - 20:00 EF 50 4.310 Stascheit

160159 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler

160197 Liedbegleitung und Improvisation am Klavier als Brücke zwischen Theorie und Praxis

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Bendig, V.

Instrumentenkunde/Akustik

Arrangement

160158 Jazz-Harmonielehre

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

160159 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler

160197 Liedbegleitung und Improvisation am Klavier als Brücke zwischen Theorie und Praxis

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Bendig, V.

Computer/Internet/Elektroakustik

160121 Tonstudioteknik Kurs A

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160122 Tonstudioteknik Kurs B

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160140 Die Geschichte der Tonaufzeichnungstechnik – mechanisch, magnetisch, optisch, analog oder digital

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Völlmecke

160167 Komposition: Live-Elektronik

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Houben/Kümper

160198 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.

160199 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

160162 Operetten-Projekt

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Erlach, T.

160174 Bewegungskomposition und Improvisation

2 S Do 18:00 - 20:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

Projekt Komposition (Modul 8)

160167 Komposition: Live-Elektronik

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio

Houben/Kümper

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

160155 Ohrenkino - Geschichte und Ästhetik der Filmmusik

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Gurdon/Sauerwald

160182 Radio-Workshop "Terzwerk"

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

160195 Nur 'n Lied - von der Macht der Ohnmacht

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

160162 Operetten-Projekt

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Erlach, T.

160188 Musik und Bewegung

2 S Di 12:00 - 14:00 Sport Halle 4

Häuser

Zusatzveranstaltungen für BfP Einzelfach

Chöre und Ensembles (Teilnahme für Modul 17-20)

160103 Universitätschor

2 NÜ Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Fehling, R.

160104 Kammerchor

3 NÜ Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.313

Lindtner/Oehl

160105 Universitätsorchester



2 NÜ	Di 19:00 - 21:30	Audimax Audimax	Seiss/Rötter
160106 Big Band I			
2 NÜ	Di 20:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne	Scheer
160107 Big Band II			
2 NÜ	Mi 19:30 - 22:00	EF 50 4.313	Kröger
160108 Gospelchor; Musicalchor; Barbershopchor; Jazzchor			
2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.307/4.310/4.314	Raschke mit Schullz/Keye/ Kayser/ Kosmakova
160109 Ensemble für Neue Kammermusik			
2 NÜ	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Hester, M.
160111 Sinfonisches Blasorchester			
2 NÜ	Mo20:00 - 21:30	EF 50 Studiobühne	Hesselmann
160146 Kammermusik Streicher/Klavier			
2 S 14täg.	Mo16:00 - 20:00	EF 50 4.310	Stascheit

Pflichtveranstaltungen

Musiktheorie

160170 Musiktheoretisches Repetitorium			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	Houben, E.

Neue Medien

160121 Tonstudioteknik Kurs A			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Tonstudio	Cosmar, D.
160122 Tonstudioteknik Kurs B			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	Cosmar, D.
160167 Komposition: Live-Elektronik			
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio	Houben/Kümper
160198 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 U332	Bendig, V.
160199 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U332	Bendig, V.

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

Leider wird in diesem Semester keine Veranstaltung zu diesem Bereich angeboten.

160117 Chorleitung II			
2 S	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.307	Kruse



160176 Ensembleleitung

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Seiss

Musik im Kontext der Künste

160130 Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, W.

160151 Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160155 Ohrenkino - Geschichte und Ästhetik der Filmmusik

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Gurdon/Sauerwald

160156 Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Geck, M.

160194 Textdeutung durch Musik

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

Musikvermittlung

160151 Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160166 Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stahl, C.

160182 Radio-Workshop "Terzwerk"

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

Musiktheater

160151 Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160156 Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Geck, M.

160162 Operetten-Projekt

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Erlach, T.

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis I

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314

Raschke/Bigos/Peternelly/
Siegel

160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis II



2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke/Bigos/Keye/
Peternelly/Siegel

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160129 **Hip Hop-Praxis**

2 Ü Bruhn/Pielsticker

160131 **Populäre Musik im Klassenverband**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160190 **Improvisation**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Brand

Populärmusik im Unterricht

160131 **Populäre Musik im Klassenverband**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

Jugendkulturen

160124 **Politische Rockmusik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160129 **Hip Hop-Praxis**

2 Ü Bruhn/Pielsticker

160130 **Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Raschke, W.

Veranstaltungen ohne Zuordnung

160154 **Kinoabende zum Filmmusik-Seminar**

2 S Gurdon/Sauerwald

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Heterogenität

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

160155 **Ohrenkino - Geschichte und Ästhetik der Filmmusik**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Gurdon/Sauerwald

160160 **Aktuelle Probleme der Musikpädagogik**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.



160166 **Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160180 **L'italiano musicale - Italienisch für Musiker I**
2 Ü Oehl, K.

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

160151 **Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160169 **Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert:
Komponisten-Porträt**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Houben/Krause

160191 **Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Vertiefung Beratung und Vermittlung

160160 **Aktuelle Probleme der Musikpädagogik**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160166 **Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160181 **L'italiano musicale – Italienisch für Musiker II**
2 Ü Oehl, K.

Brückenschlag Studium - Beruf

160155 **Ohrenkino - Geschichte und Ästhetik der Filmmusik**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Gurdon/Sauerwald

160166 **Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160180 **L'italiano musicale - Italienisch für Musiker I**
2 Ü Oehl, K.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

160139 **Musikpädagogik als Musiktherapie?**
2 S BlockSaSo - - 05.04.2011-19.06.2011 Stascheit

160160 **Aktuelle Probleme der Musikpädagogik**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160166 **Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160169 **Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert:
Komponisten-Porträt**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Houben/Krause

160179 **Außerschulische Musikpädagogik**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

160192 **Einführung in die Unterrichtspraxis oder: Die Kunst der Stunde (inkl. Praktische Einführung in die
Liedbegleitung auf der Gitarre)**
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

160193 **Chormusik zwischen didaktischer Reduktion und Kunstanspruch**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160194 **Textdeutung durch Musik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

Bildung und Wissen fachintegriert

160166 **Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160193 **Chormusik zwischen didaktischer Reduktion und Kunstanspruch**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Master

Master GyGe / BK

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit

Fachdidaktisches Kolloquium

160175 **Master-Kolloquium**
2 K n.V. - - Schoenebeck, M.

Fachwissenschaftliches Kolloquium

Musiktheoretisches Repetitorium160170 **Musiktheoretisches Repetitorium**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Musikhistorisches Repetitorium**Geschichte der Musikpädagogik****Wahlpflichtmodule Musik als 2. Unterrichtsfach und Einzelfach****Wissenschaftliche Seminare****Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch BvP)**160124 **Politische Rockmusik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

160130 **Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, W.

160151 **Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160156 **Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Geck, M.

160157 **Musiktheater bei Strawinsky**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Erlach, T.

160161 **Sphärenklänge – Musik und das Weltall**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Erlach, T.

160169 **Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert:
Komponisten-Porträt**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Houben/Krause

160191 **Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

160195 **Nur 'n Lied - von der Macht der Ohnmacht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

Analyse-Seminare160143 **Analyse: Bach, Goldberg-Variationen**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160165 **Analyse: Venedig um 1600 - Zentrum von Kunst und Musik**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Pohl-Hesse

160168	Analyse: Werke ohne Noten? (Partituren in Verbindung mit Elektroakustik, live-Elektronik, Einspielung)	2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Houben/Kümper
Sozialgeschichte der Musik					
160124	Politische Rockmusik	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Raschke, W.
160130	Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik	2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	Raschke, W.
160151	Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert	2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.307	Noltze, H.
160169	Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert: Komponisten-Porträt	2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310	Houben/Krause
160191	Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Fehling, R.
Musikethnologie					
160191	Lieder und Tänze aus Irland, Schottland und England	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Fehling, R.
Praxis-Seminare					
Computer/ Internet/ Elektroakustik					
160121	Tonstudioteknik Kurs A	2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Tonstudio	Cosmar, D.
160122	Tonstudioteknik Kurs B	2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	Cosmar, D.
160140	Die Geschichte der Tonaufzeichnungstechnik – mechanisch, magnetisch, optisch, analog oder digital	2 S	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Völlmecke
160167	Komposition: Live-Elektronik	2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio	Houben/Kümper
160198	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 U332	Bendig, V.
160199	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U332	Bendig, V.

Instrumentenkunde/ Akustik**Klassenmusizieren/ Schulpraktisches Instrumentalspiel****160125 Bläserklasse**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Raschke/ Wandelt/ Raschke

160131 Populäre Musik im Klassenverband

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

160146 Kammermusik Streicher/Klavier

2 S 14täg. Mo 16:00 - 20:00 EF 50 4.310

Stascheit

160159 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler

160197 Liedbegleitung und Improvisation am Klavier als Brücke zwischen Theorie und Praxis

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Bendig, V.

Arrangement**160158 Jazz-Harmonielehre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Heßler

160159 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler

160197 Liedbegleitung und Improvisation am Klavier als Brücke zwischen Theorie und Praxis

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Bendig, V.

Jazz-/ Pop-/ Rockpraxis**160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314

Raschke/Bigos/Peternelly/
Siegel**160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314

Raschke/Bigos/Keye/
Peternelly/Siegel**160128 Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

160129 Hip Hop-Praxis

2 Ü

Bruhn/Pielsticker

160131 Populäre Musik im Klassenverband

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Raschke, W.

160190 Improvisation



2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Brand

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

160162 Operetten-Projekt

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Erlach, T.

160174 Bewegungskomposition und Improvisation

2 S Do 18:00 - 20:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

Projekt Komposition (Modul 8)

160167 Komposition: Live-Elektronik

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Houben/Kümper

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

160166 Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

160155 Ohrenkino - Geschichte und Ästhetik der Filmmusik

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Gurdon/Sauerwald

160166 Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160182 Radio-Workshop "Terzwerk"

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)

Musikdidaktische Konzeptionen

160178 Musikdidaktische Konzeptionen

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

Lernfelder

160173 Kreatives Schreiben für einen produktionsorientierten Musikunterricht

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Schoenebeck, M.

160177 Musikunterricht in der Grundschule

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

Musiktheater in der Schule

Zusatzveranstaltungen Einzelfach

Fachpraxis (Ensembleleitung; Studiotchnik/Neue Medien)**160117 Chorleitung II**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kruse

160121 Tonstudiotchnik Kurs A

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160122 Tonstudiotchnik Kurs B

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160166 Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré

2 S Do16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160176 Ensembleleitung

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Seiss

160198 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.

160199 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

Bachelor Musikjournalismus***Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen (1. - 2. Semester)*****160141 Musikgeschichte I - von den Anfängen bis 1750**

2 V Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160152 Ludwig van Beethoven

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.

160153 Musikgeschichte II

2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze, H.

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. & 2. Semester)**160144 Gehörbildung und Harmonielehre II (GHR)**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Krapp

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. & 2. Semester)**160137 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160138 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs B

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Ebeling



160163 **Musik und Medien**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Noltze, H.

Modul MJJ–B4: Wissenschaftliche Grundlagen (1.–2. Semester)

Modul MJJ–B5: Journalistische Vermittlung (1.–2. Semester)

Modul MJJ–B6: Recht und Politik (1.–2. Semester)

Modul MJM–B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I (3.–4. Semester)

160164 **Tonsatz: Ludus tonalis - Paul Hindemith**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Modul MJM–B8: Musikjournalistische Vertiefung (3.–4. Semester)

160124 **Politische Rockmusik**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160130 **Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Raschke, W.

160155 **Ohrenkino - Geschichte und Ästhetik der Filmmusik**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Gurdon/Sauerwald

160166 **Chorwerkstatt: Das Requiem von Gabriel Fauré**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

Modul MJM–B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung (3.–4. Semester)

160124 **Politische Rockmusik**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Raschke, W.

160130 **Musikgeschichte als Ideengeschichte - Progressive Rockmusik**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Raschke, W.

160151 **Giuseppe Verdi und die Neuerfindung der Oper im 19. Jahrhundert**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160156 **Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Geck, M.

160157 **Musiktheater bei Strawinsky**
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160161 **Sphärenklänge – Musik und das Weltall**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Erlach, T.



160169 **Zum Spannungsverhältnis von E- & U-Musik: Konvergenzen – Divergenzen. Integriert:
Komponisten-Porträt**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Houben/Krause

160194 **Textdeutung durch Musik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Modul MJJ–B10: Wahlpflicht Journalismus (3.– 4. Semester)

Modul MJJ–B11: Gesellschaft und Sozialforschung (3.– 4. Semester)

Modul MJJ–B12: Journalistische Praxisphase (2 Monate) (5. Semester)

Modul MJM–B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II (5.– 6. Semester)

160142 **Formenlehre**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160143 **Analyse: Bach, Goldberg-Variationen**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160165 **Analyse: Venedig um 1600 - Zentrum von Kunst und Musik**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Pohl-Hesse

160168 **Analyse: Werke ohne Noten? (Partituren in Verbindung mit Elektroakustik, live-Elektronik,
Einspielung)**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben/Kümper

Modul MJJ–B14: Journalismusforschung (5.– 6. Semester)

Modul MJJ–B15: Redaktionsführung (Lehrredaktionen) (5.– 6. Semester)