

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160103	Universitätschor	2 NÜ	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.313	Fehling, R.
160104	Kammerchor	3 NÜ	Di 18:30 - 21:30	EF 50 4.313	Lindtner/Oehl
160105	Universitätsorchester	2 NÜ	Di 19:00 - 21:30	Audimax Audimax	Seiss/Rötter
160106	Big Band I	2 NÜ	Di 20:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne	Scheer
160107	Big Band II	2 NÜ	Mi 19:30 - 22:00	EF 50 4.313	Kröger
160108	Gospelchor; Musicalchor; Barbershopchor; Jazzchor	2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.313	Schullz/Keye/ Kayser/ Kosmakova
			Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.310	
			Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.307	
160109	Ensemble für Neue Kammermusik	2 NÜ	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Hester, M.
160111	Sinfonisches Blasorchester	2 NÜ	Mo20:00 - 21:30	EF 50 Studiobühne	Hesselmann
160112	Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium	2 Tut. k.A.	- -		Houben/NN
160113	Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium	2 Tut.	Do12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Houben/Giebel
160114	Formenlehre Tutorium	2 Tut.			Houben/NN
160116	Schulpraktische Liedbegleitung am Klavier	2 Tut.	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	Pieper, J.
160117	Jazz-Ensembleleitung	2 S	Di 08:30 - 10:00	EF 50 4.313	Brand
160120	Klavierbegleitung für Stimmbildungsprüfungen	1 k.A. k.A.	- -		Erlach, T.
160186	KanonKlub - Klassik	2 Tut.	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.307	Marr/Schmidt

160187 **KanonKlub - Jazz/Pop/Rock**

2 Tut. Marr/Schmidt

160189 **Kammermusik Streicher/Klavier (Bitte Aushang beachten!)**

2 S Mo16:00 - 20:00 EF 50 4.310 Stascheit

Bachelor/Master LABG 2011

Instrumental- und Vokalpraxis

160115 **Chorleitung II**

2 S Do10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Matzerath

160117 **Jazz-Ensembleleitung**

2 S Di 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 Brand

160118 **Chorleitung I**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Raschke, S.

160119 **Chorleitung I**

2 S Do08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Matzerath

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S Mi 16:00 - 17:00 EF 50 4.307 Bigos/Keye/Peternelly/
Mi 16:00 - 17:00 EF 50 4.310 Siegel
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413 Bigos/Keye/Peternelly/
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Siegel
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160133 **Klassenmusizieren**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Klose

160136 **Populärmusik im Unterricht**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Klose

160176 **Ensembleleitung**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Seiss

Musiktheorie

160125 **Harmonielehre II (GyGe)**

2 S Do16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Pieper, H.

160134 **Instrumentenkunde**

2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Klose
160144 Gehörbildung II (GHR)			
1 S	Di 08:00 - 09:00	EF 50 4.307	Krapp
160145 Gehörbildung II (GyGe) Kurs C			
1 S	Fr 12:00 - 13:00	EF 50 4.310	Koester - Wachs
160146 Gehörbildung II (GyGe) Kurs A			
1 S	Di 09:00 - 10:00	EF 50 4.307	Krapp
160147 Gehörbildung II (GyGe) Kurs B			
1 S	Fr 09:00 - 10:00	EF 50 4.307	Koester - Wachs
160148 Harmonielehre II (GHR)			
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne	Scheike
160149 Harmonielehre II (GyGe)			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Pieper, H.
160153 Komposition: Unbestimmtheit, Zufall und das Verschwinden des Komponisten			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Kümper, B.
160157 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen			
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Heßler
160158 Jazz-Arrangement			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Heßler
160166 Harmonielehre II (GyGe)			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Oehl, K.
160175 Formenlehre			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Koester - Wachs
160178 Tonsatz: Selbstähnlichkeit und Pflasterung - auf den Spuren von Tom Johnson			
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.313	Kümper, B.
Musikwissenschaft			
160129 Musikalische Entwicklung und Begabung – Was Lehrer über die Fähigkeiten ihrer Schüler wissen sollten			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Rötter, G.
160138 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs B			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Ebeling
160140 Musikgeschichtliches Proseminar			
2 PS	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Erlach, T.

160154	Analyse: Musik im Mittelalter - Hildegard von Bingen und Guillaume de Machaut			
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Pohl-Hesse
160156	Einführung in den Musikjournalismus			
2 S	Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Mercks, D.
160159	Paris - Hauptstadt des 19. Jahrhunderts (Pflicht-Seminar für die Teilnehmer der Paris Exkursion!)			
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann/Gurdon
160160	"Zar" Igor (Strawinsky) - Leben und Werk (Teil II)			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160161	Interpretationsforschung - Komponisten als Interpreten			
2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Musikgeschichte II - vom Tode J. S. Bachs bis 1918			
2 V	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160164	Exkursion nach Paris - 28.05.2012 - 01.06.2012			
EX				Stegemann/Oehl/Gurdon
160165	Analyse: Fugen von Bach bis Schostakowitsch			
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160167	Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750			
2 V	Do10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160168	Schuberts "Winterreise"			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Geck, M.
160169	Geschichte des auf Tonträgern im 20. Jahrhundert			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Woll, B.
160173	Schlagergeschichte und Schlagerforschung			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck/Völlmecke
160180	Musik und Medien. Überblick - Analyse - Bewertung. Kurs A			
2 S	Do14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Woll, B.
160181	Musik und Medien. Überblick - Analyse - Bewertung. Kurs B			
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Woll, B.
160182	Radio-Workshop "Terzwerk"			
4 S	Do16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio		Woll, B.
160183	Kunstmusik und Popularität			
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Sauerwald, B.

160190	Philosophie der Musik: Eine Einführung	2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Stascheit
160193	Die aktuelle Szene der Chormusik	2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Fehling, R.
160194	Von deutscher Seele? – Lieder zur Heimat	2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307	Fehling, R.
160195	Kinderlieder und ihre Geschichten	2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Fehling, R.
160196	Mikis Theodorakis und sein ‚Großer Gesang‘ - ein aktueller Beitrag zur Weltmusik?	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Fehling, R.
 Musikpädagogik					
160132	Singen mit Kindern - ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz	2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Kirzinger
160136	Populärmusik im Unterricht	2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	Klose
160139	Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.	2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Venjakob/Gurdon
160141	Aktuelle Probleme der Musikpädagogik	2 BS	Fr 14:00 - 18:00	EF 50 4.313	Erlach, T.
160142	Szenisches Projekt – regelmäßige Termine plus Probenwochenenden	2 BS			Erlach, T.
160143	Kirchenmusik im Unterricht	2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Erlach, T.
160179	Kreative Musiktheorie und Songwriting	2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	Miermeister, S.
160192	Einführung in die Unterrichtspraxis oder: Stunden, die im Flug vergehen (inkl. Praktische Einführung in die Liedbegleitung auf der Gitarre)	2 S	Do08:00 - 10:00	EF 50 4.313	Fehling, R.
160198	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332	Bendig, V.
160199	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 UH 332	Bendig, V.

Bachelor/Master Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

160138	Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs B				Ebeling
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		
160162	Musikgeschichte II - vom Tode J. S. Bachs bis 1918				Stegemann, M.
2 V		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		
160167	Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750				Oehl, K.
2 V		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		
160180	Musik und Medien. Überblick - Analyse - Bewertung. Kurs A				Woll, B.
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		
160181	Musik und Medien. Überblick - Analyse - Bewertung. Kurs B				Woll, B.
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		
160192	Einführung in die Unterrichtspraxis oder: Stunden, die im Flug vergehen (inkl. Praktische Einführung in die Liedbegleitung auf der Gitarre)				Fehling, R.
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		

Musikwissenschaftliche Proseminare

160140	Musikgeschichtliches Proseminar				Erlach, T.
2 PS		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

160125	Harmonielehre II (GyGe)				Pieper, H.
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		
160145	Gehörbildung II (GyGe) Kurs C				Koester - Wachs
1 S		Fr 12:00 - 13:00	EF 50 4.310		
160146	Gehörbildung II (GyGe) Kurs A				Krapp
1 S		Di 09:00 - 10:00	EF 50 4.307		
160147	Gehörbildung II (GyGe) Kurs B				Koester - Wachs
1 S		Fr 09:00 - 10:00	EF 50 4.307		
160148	Harmonielehre II (GHR)				Scheike
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		

160149 **Harmonielehre II (GyGe)**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Pieper, H.

160166 **Harmonielehre II (GyGe)**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

160118 **Chorleitung I**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Raschke, S.

160119 **Chorleitung I**
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Matzerath

160175 **Formenlehre**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Koester - Wachs

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

160115 **Chorleitung II**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Matzerath

160176 **Ensembleleitung**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Seiss

160178 **Tonsatz: Selbstähnlichkeit und Pflasterung - auf den Spuren von Tom Johnson**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Kümper, B.

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

160129 **Musikalische Entwicklung und Begabung – Was Lehrer über die Fähigkeiten ihrer Schüler wissen sollten**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Rötter, G.

160135 **Musikalische Jugendkulturen**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Klose

160159 **Paris - Hauptstadt des 19. Jahrhunderts (Pflicht-Seminar für die Teilnehmer der Paris Exkursion!)**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann/Gurdon

160160 **"Zar" Igor (Strawinsky) - Leben und Werk (Teil II)**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160161 **Interpretationsforschung - Komponisten als Interpreten**

2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160164	Exkursion nach Paris - 28.05.2012 - 01.06.2012		
EX			Stegemann/Oehl/Gurdon
160168	Schuberts "Winterreise"		
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Geck, M.
160169	Geschichte des auf Tonträgern im 20. Jahrhundert		
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Woll, B.
160190	Philosophie der Musik: Eine Einführung		
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Stascheit
160193	Die aktuelle Szene der Chormusik		
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Fehling, R.
160194	Von deutscher Seele? – Lieder zur Heimat		
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307	Fehling, R.
160195	Kinderlieder und ihre Geschichten		
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Fehling, R.
160196	Mikis Theodorakis und sein ‚Großer Gesang‘ - ein aktueller Beitrag zur Weltmusik?		
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Fehling, R.
Analyse - Seminare			
160154	Analyse: Musik im Mittelalter - Hildegard von Bingen und Guillaume de Machaut		
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Pohl-Hesse
160165	Analyse: Fugen von Bach bis Schostakowitsch		
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Oehl, K.
Sozialgeschichte der Musik			
160135	Musikalische Jugendkulturen		
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310	Klose
160156	Einführung in den Musikjournalismus		
2 S	Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.307	Mercks, D.
160173	Schlagergeschichte und Schlagerforschung		
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Schoenebeck/Völlmecke
160183	Kunstmusik und Popularität		
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310	Sauerwald, B.

Musikethnologie

160196 **Mikis Theodorakis und sein ‚Großer Gesang‘ - ein aktueller Beitrag zur Weltmusik?**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

160117 **Jazz-Ensembleleitung**

2 S Di 08:30 - 10:00 EF 50 4.313

Brand

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S Mi 16:00 - 17:00 EF 50 4.307

Bigos/Keye/Peternelly/

Mi 16:00 - 17:00 EF 50 4.310

Siegel

Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413

Bigos/Keye/Peternelly/

Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307

Siegel

Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

160133 **Klassenmusizieren**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Klose

160136 **Populärmusik im Unterricht**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Klose

160139 **Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Venjakob/Gurdon

160157 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler

160189 **Kammermusik Streicher/Klavier (Bitte Aushang beachten!)**

2 S Mo 16:00 - 20:00 EF 50 4.310

Stascheit

160197 **Schulpraktisches Arrangement für Klavier + X**

2 Ü

Bendig, V.

Instrumentenkunde/Akustik

160134 **Instrumentenkunde**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Klose

Arrangement

160157 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler

160158 **Jazz-Arrangement**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

160179 **Kreative Musiktheorie und Songwriting**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Miermeister, S.

160197 **Schulpraktisches Arrangement für Klavier + X**
2 Ü Bendig, V.

Computer/Internet/Elektroakustik

160121 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160122 **Tonstudiotechnik Kurs B**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160123 **Tonaufzeichnungstechnik 2 – Effekthascherei / Musikmischung / Klangkomposition**
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Völlmecke, C.

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

160142 **Szenisches Projekt – regelmäßige Termine plus Probenwochenenden**
2 BS Erlach, T.

Projekt Komposition (Modul 8)

160153 **Komposition: Unbestimmtheit, Zufall und das Verschwinden des Komponisten**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Kümper, B.

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

160161 **Interpretationsforschung - Komponisten als Interpreten**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

160161 **Interpretationsforschung - Komponisten als Interpreten**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Woll, B.

160183 **Kunstmusik und Popularität**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Sauerwald, B.

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

160132 **Singen mit Kindern - ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger

160195 **Kinderlieder und ihre Geschichten**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Fehling, R.

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

Neue Medien

160121 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160122 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160123 **Tonaufzeichnungstechnik 2 – Effekthascherei / Musikmischung / Klangkomposition**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Völlmecke, C.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Woll, B.

Musiktheorie

Leider wird in diesem Semester keine Veranstaltung zu diesem Bereich angeboten.

160153 **Komposition: Unbestimmtheit, Zufall und das Verschwinden des Komponisten**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Kümper, B.

160154 **Analyse: Musik im Mittelalter - Hildegard von Bingen und Guillaume de Machaut**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Pohl-Hesse

Musik im Kontext der Künste

160135 **Musikalische Jugendkulturen**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Klose

160156 **Einführung in den Musikjournalismus**
2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160168 **Schuberts "Winterreise"**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Geck, M.

160183 **Kunstmusik und Popularität**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Sauerwald, B.

160190 **Philosophie der Musik: Eine Einführung**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Stascheit

Musikvermittlung

160143 **Kirchenmusik im Unterricht**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160156 **Einführung in den Musikjournalismus**
2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160169 **Geschichte des auf Tonträgern im 20. Jahrhundert**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Woll, B.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.

Musiktheater

160142 **Szenisches Projekt – regelmäßige Termine plus Probenwochenenden**
2 BS Erlach, T.

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**
2 S Mi 16:00 - 17:00 EF 50 4.307 Bigos/Keye/Peternelly/
Mi 16:00 - 17:00 EF 50 4.310 Siegel
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**
2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413 Bigos/Keye/Peternelly/
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Siegel
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Schlagzeugkurs**
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

Populärmusik im Unterricht

160135 **Musikalische Jugendkulturen**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Klose

160136 **Populärmusik im Unterricht**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Klose

160179 **Kreative Musiktheorie und Songwriting**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Miermeister, S.

Jugendkulturen

160135 **Musikalische Jugendkulturen**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Klose

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

160141 **Aktuelle Probleme der Musikpädagogik**
2 BS Fr 14:00 - 18:00 EF 50 4.313 Erlach, T.

160163 **L'italiano musicale – Italienisch für Musiker**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160183 **Kunstmusik und Popularität**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Sauerwald, B.

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

160196 **Mikis Theodorakis und sein ‚Großer Gesang‘ - ein aktueller Beitrag zur Weltmusik?**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Vertiefung Beratung und Vermittlung

160141 **Aktuelle Probleme der Musikpädagogik**
2 BS Fr 14:00 - 18:00 EF 50 4.313 Erlach, T.

Brückenschlag Studium - Beruf

160139 **Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Venjakob/Gurdon

160156 **Einführung in den Musikjournalismus**
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160163 **L'italiano musicale – Italienisch für Musiker**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.

160195 **Kinderlieder und ihre Geschichten**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Fehling, R.

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

160141 **Aktuelle Probleme der Musikpädagogik**

2 BS Fr 14:00 - 18:00 EF 50 4.313

Erlach, T.

160172 **Außerschulische Musikpädagogik (Begleitseminar zum außerschulischen Praktikum)**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Schoenebeck, M.

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

Master

Master GyGe / BK

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit

Fachdidaktisches Kolloquium

160177 **Kolloquium zur Masterarbeit**

2 K n.V. - -

Fachwissenschaftliches Kolloquium

160177 **Kolloquium zur Masterarbeit**

2 K n.V. - -

Musiktheoretisches Repetitorium

160124 **Kantionalsatz: Der vierstimmige homophone Satz zwischen 1590 und 1630 bei Praetorius, Schütz, Hassler u.a.**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Pieper, H.

Musikhistorisches Repetitorium

160159 **Paris - Hauptstadt des 19. Jahrhunderts (Pflicht-Seminar für die Teilnehmer der Paris Exkursion!)**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stegemann/Gurdon

Geschichte der Musikpädagogik

Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)

Musikdidaktische Konzeptionen

160171 **Musikdidaktische Konzeptionen**

2 PS Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

Lernfelder

160143 **Kirchenmusik im Unterricht**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160174 **Liedparodie - Einstieg in kreative Songarbeit, Schultheater, Kabarett**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

Musiktheater in der Schule

Bachelor Musikjournalismus

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen (1. - 2. Semester)

160140 **Musikgeschichtliches Proseminar**
2 PS Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160162 **Musikgeschichte II - vom Tode J. S. Bachs bis 1918**
2 V Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160167 **Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750**
2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. & 2. Semester)

160145 **Gehörbildung II (GyGe) Kurs C**
1 S Fr 12:00 - 13:00 EF 50 4.310 Koester - Wachs

160147 **Gehörbildung II (GyGe) Kurs B**
1 S Fr 09:00 - 10:00 EF 50 4.307 Koester - Wachs

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. & 2. Semester)

160138 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs B**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Ebeling

160169 **Geschichte des auf Tonträgern im 20. Jahrhundert**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Woll, B.

160180 **Musik und Medien. Überblick - Analyse - Bewertung. Kurs A**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Woll, B.

160181 **Musik und Medien. Überblick - Analyse - Bewertung. Kurs B**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Woll, B.

Modul MJM-B4: Wissenschaftliche Grundlagen (1. & 2. Semester)

Modul MJM-B5: Journalistische Vermittlung (1. & 2. Semester)

Modul MJM-B6: Recht und Politik (1. & 2. Semester)

Modul MJM-B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I (3. & 4. Semester)

160134	Instrumentenkunde				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Klose
160178	Tonsatz: Selbstähnlichkeit und Pflasterung - auf den Spuren von Tom Johnson				
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Kümper, B.
Modul MJM&#8211;B8: Musikjournalistische Vertiefung (3.&#8211; 4. Semester)					
160129	Musikalische Entwicklung und Begabung – Was Lehrer über die Fähigkeiten ihrer Schüler wissen sollten				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Rötter, G.
160161	Interpretationsforschung - Komponisten als Interpreten				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160169	Geschichte des auf Tonträgern im 20. Jahrhundert				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Woll, B.
160173	Schlagergeschichte und Schlagerforschung				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck/Völlmecke
160182	Radio-Workshop "Terzwerk"				
4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio		Woll, B.
Modul MJM&#8211;B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung (3.&#8211; 4. Semester)					
160160	"Zar" Igor (Strawinsky) - Leben und Werk (Teil II)				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160194	Von deutscher Seele? – Lieder zur Heimat				
2 S		Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Fehling, R.
Modul MJJ&#8211;B10: Wahlpflicht Journalismus (3.&#8211; 4. Semester)					
Modul MJJ&#8211;B11: Gesellschaft und Sozialforschung (3.&#8211; 4. Semester)					
Modul MJJ&#8211;B12: Journalistische Praxisphase (2 Monate) (5. Semester)					
Modul MJM&#8211;B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II (5.&#8211; 6. Semester)					
160154	Analyse: Musik im Mittelalter - Hildegard von Bingen und Guillaume de Machaut				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Pohl-Hesse
160165	Analyse: Fugen von Bach bis Schostakowitsch				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160175	Formenlehre				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
Modul MJJ&#8211;B14: Journalismusforschung (5.&#8211; 6. Semester)					

Modul MJJ–B15: Redaktionsführung (Lehrredaktionen) (5.–6. Semester)