



## Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160103 **Universitätschor**

2 NÜ Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

160104 **Kammerchor**

3 NÜ Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.313 Lindtner/Oehl

160105 **Universitätsorchester**

2 NÜ Di 19:00 - 21:30 Audimax Audimax Seiss/Rötter

160106 **Big Band I**

2 NÜ Di 20:00 - 22:00 EF 50 Studiobühne Scheer

160107 **Big Band II**

2 NÜ Mi 19:30 - 22:00 EF 50 4.313 Kröger

160108 **Gospelchor; Musicalchor; Barbershopchor; Jazzchor**

2 NÜ Mo20:00 - 22:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Raschke mit Schullz/Keye/  
Kayser/ Kosmakova

160109 **Ensemble für Neue Kammermusik**

2 NÜ Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Hester, M.

160111 **Sinfonisches Blasorchester**

2 NÜ Mo20:00 - 21:30 EF 50 Studiobühne Hesselmann

160112 **Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium**

2 Tut. k.A. - - Houben/NN

160113 **Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium**

2 Tut. k.A. - - Houben/Giebel

160114 **Formenlehre Tutorium**

2 Tut. Houben/NN

160116 **Schulpraktische Liedbegleitung am Klavier**

2 Tut. Mi 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Pieper

160120 **Klavierbegleitung für Stimmbildungsprüfungen**

1 k.A. k.A. - - Erlach, T.

160189 **Kammermusik Streicher/Klavier**

2 S Do 12:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stascheit

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.



160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 U332

Bendig, V.

## LPO 2003

### **Modul 5: Fachdidaktik in Theorie und Praxis**

160173 **Das Kunstlied im Musikunterricht der Sekundarstufe II**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

160174 **Mozart im Musikunterricht aller Stufen**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

160193 **Notenneuerscheinungen im Schulchor-Bereich – Analyse und (praktische) Kritik**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

160194 **Romantik und Realismus im (Kunst-) Lied**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

### **Modul E5: Fachdidaktische Erweiterung**

160193 **Notenneuerscheinungen im Schulchor-Bereich – Analyse und (praktische) Kritik**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

160194 **Romantik und Realismus im (Kunst-) Lied**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

### **Modul 6: Musikpraxis**

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314

Bigos/Keye/Peternelly/  
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314

Bigos/Keye/Peternelly/  
Siegel

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

160189 **Kammermusik Streicher/Klavier**

2 S Do 12:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stascheit

160193 **Notenneuerscheinungen im Schulchor-Bereich – Analyse und (praktische) Kritik**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

160194 **Romantik und Realismus im (Kunst-) Lied**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

### **Modul 7: Musiktheoretische Vertiefung**

160154 **Analyse: Frederic Chopin**  
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160155 **Analyse: Musik des Barock - Kompositionen im Spannungsfeld von Gefühl und Berechnung**  
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Pohl-Hesse

160156 **Komposition: Multimediale Performance**  
2 PRO14täg. Do 12:00 - 16:00 C I BCI F2 PIA Houben/Kümper/Bertram

### **Modul 8: Historische und Systematische Musikwissenschaft**

160143 **Requiem-Vertonungen**  
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160153 **Multimediales Musiktheater**  
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kümper

160156 **Bild und Klang - Vom himmlischen Jerusalem zu den Lichtern der Großstadt (Ort: St. Reinoldi Dortmund)**  
2 V Di 19:30 - 21:00 Stegemann/ Welzel

160159 **Musikalische Stilkunde**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160160 **"Zar" Igor (Strawinsky) - Leben und Werk (Teil I - Teil II im SoSe 2012)**  
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160166 **Giacomo Puccini: Die Opern**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160168 **Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

160177 **Aktuelle Forschungen zur Musikpsychologie**  
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160190 **Musiksoziologie**  
BS Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Stascheit

160195 **Lieder, die die Welt (nicht) braucht**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

160196 **Volksmusik und Kunstmusik**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

### **Modul 9: Musik als Dokument der Geschichte**

160143 **Requiem-Vertonungen**  
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

|   |   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
|---|---|------------------|-------------------|--|------------|--|--|--|-------------------|
| 160153  | <b>Multimediales Musiktheater</b>   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Do 16:00 - 18:00 | EF 50 4.307       |  |            |  |  |  | Kümper            |
| 160156  | <b>Bild und Klang - Vom himmlischen Jerusalem zu den Lichtern der Großstadt (Ort: St. Reinoldi Dortmund)</b>      |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 V   |   | Di 19:30 - 21:00 |                   |  |            |  |  |  | Stegemann/ Welzel |
| 160159  | <b>Musikalische Stilkunde</b>   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Di 14:00 - 16:00 | EF 50 4.313       |  |            |  |  |  | Stegemann, M.     |
| 160160  | <b>"Zar" Igor (Strawinsky) - Leben und Werk (Teil I - Teil II im SoSe 2012)</b>                                   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Di 16:00 - 18:00 | EF 50 4.313       |  |            |  |  |  | Stegemann, M.     |
| 160166  | <b>Giacomo Puccini: Die Opern</b>   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Di 14:00 - 16:00 | EF 50 4.310       |  |            |  |  |  | Oehl, K.          |
| 160168  | <b>Richard Wagners "Ring des Nibelungen"</b>  |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Fr 10:00 - 12:00 | EF 50 4.313       |  |            |  |  |  | Noltze/Geck       |
| 160185  | <b>"Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.</b> |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   | 14täg.  | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 4.310       |  | 14.10.2011 |  |  |  | Gurdon, A.        |
| 160190  | <b>Musiksoziologie</b>  |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| BS  |   | Do 16:00 - 18:00 | EF 50 4.310       |  |            |  |  |  | Stascheit         |
| 160195  | <b>Lieder, die die Welt (nicht) braucht</b>   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Do 10:00 - 12:00 | EF 50 Studiobühne |  |            |  |  |  | Fehling, R.       |
| 160196  | <b>Volksmusik und Kunstmusik</b>  |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Mi 10:00 - 12:00 | EF 50 4.307       |  |            |  |  |  | Fehling, R.       |
| <b>Modul 10: Wege zur Musik der Gegenwart</b> |   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 160153  | <b>Multimediales Musiktheater</b>   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Do 16:00 - 18:00 | EF 50 4.307       |  |            |  |  |  | Kümper            |
| 160185  | <b>"Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.</b> |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   | 14täg.  | Fr 14:00 - 16:00 | EF 50 4.310       |  | 14.10.2011 |  |  |  | Gurdon, A.        |
| 160190  | <b>Musiksoziologie</b>  |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| BS  |   | Do 16:00 - 18:00 | EF 50 4.310       |  |            |  |  |  | Stascheit         |
| 160195  | <b>Lieder, die die Welt (nicht) braucht</b>   |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Do 10:00 - 12:00 | EF 50 Studiobühne |  |            |  |  |  | Fehling, R.       |
| 160196  | <b>Volksmusik und Kunstmusik</b>  |                  |                   |  |            |  |  |  |                   |
| 2 S   |   | Mi 10:00 - 12:00 | EF 50 4.307       |  |            |  |  |  | Fehling, R.       |

**Modul 11: Musik und Inszenierung****160153 Multimediales Musiktheater**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kümper

**160166 Giacomo Puccini: Die Opern**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

**160168 Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

**160170 Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

**160185 "Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**

2 S 14täg. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 14.10.2011 Gurdon, A.

**Modul 12: Interpretation und Vermittlung****160161 Interpretationsforschung: Johann Sebastian Bach, "Wohltemperiertes Clavier"**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

**160170 Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

**160182 Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

**160185 "Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**

2 S 14täg. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 14.10.2011 Gurdon, A.

**160195 Lieder, die die Welt (nicht) braucht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

**160196 Volksmusik und Kunstmusik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

**Modul 13: Angewandte Musik (FB13)**

Veranstaltungen befinden sich im Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 13.

**Theorie-Praxis-Modul****160174 Mozart im Musikunterricht aller Stufen**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

**Bachelor****Einzelunterricht**

## Gruppenunterricht

### Erstes Studienjahr

#### Einführungen für alle Profile

|        |  |                  |       |       |                 |
|--------|--|------------------|-------|-------|-----------------|
| 160138 | <b>Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs B</b>  |                  |       |       | Ebeling         |
| 2 S    |  | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 | 4.313 |                 |
| 160141 | <b>Einführung in die Musikdidaktik</b>   |                  |       |       | Erlach, T.      |
| 2 BS   |  | Fr 14:00 - 18:00 | EF 50 | 4.313 |                 |
| 160162 | <b>Musikgeschichte I - Von den Anfängen bis zum Tode Johann Sebastian Bachs</b>  |                  |       |       | Stegemann, M.   |
| 2 V    |  | Mo 10:00 - 12:00 | EF 50 | 4.313 |                 |
| 160167 | <b>Musikgeschichte II</b>  |                  |       |       | Oehl, K.        |
| 2 V    |  | Do 10:00 - 12:00 | EF 50 | 4.313 |                 |
| 160170 | <b>Einführung in den Musikjournalismus</b>   |                  |       |       | Noltze, H.      |
| 2 S    |  | Do 10:00 - 12:00 | EF 50 | 4.307 |                 |
| 160171 | <b>Einführung in die Musikpädagogik</b>  |                  |       |       | Schoenebeck, M. |
| 2 PS   |  | Di 10:00 - 12:00 | EF 50 | 4.310 |                 |
| 160181 | <b>Musik und Medien</b>  |                  |       |       | Stahl, C.       |
| 2 S    |  | Mi 12:00 - 14:00 | EF 50 | 4.307 |                 |
| 160192 | <b>Einführung in die Unterrichtspraxis oder: Ein paar schöne Stunden (inkl. Praktische Einführung in die Liedbegleitung auf der Gitarre)</b> |                  |       |       | Fehling, R.     |
| 2 S    |  | Do 08:00 - 10:00 | EF 50 | 4.313 |                 |

#### Musikwissenschaftliche Proseminare

|        |  |                  |       |       |               |
|--------|--|------------------|-------|-------|---------------|
| 160183 | <b>Robert Schumann</b>                       |                  |       |       | Sauerwald, B. |
| 2 PS   |  | Di 16:00 - 18:00 | EF 50 | 4.310 |               |
| 160184 | <b>Dmitri Schostakowitsch und seine Zeit</b> |                  |       |       | Gurdon, A.    |
| 2 PS   |  | Mo 14:00 - 16:00 | EF 50 | 4.307 |               |

#### Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

|        |                                     |                  |       |             |                 |
|--------|-------------------------------------|------------------|-------|-------------|-----------------|
| 160144 | <b>Gehörbildung I (GHR)</b>         |                  |       |             | Krapp           |
| 1 S    |                                     | Di 08:00 - 09:00 | EF 50 | 4.307       |                 |
| 160147 | <b>Gehörbildung I (GyGe) Kurs B</b> |                  |       |             | Koester - Wachs |
| 1 S    |                                     | Fr 09:00 - 10:00 | EF 50 | 4.307       |                 |
| 160148 | <b>Harmonielehre I (GHR)</b>        |                  |       |             | Scheike         |
| 2 S    |                                     | Fr 08:00 - 10:00 | EF 50 | Studiobühne |                 |



|        |  |       |             |  |                 |
|--------|--|-------|-------------|--|-----------------|
| 160149 | <b>Gehörbildung und Harmonielehre III (GyGe)</b> |       |             |  |                 |
| 2 S    | Fr 10:00 - 12:00                                 | EF 50 | Studiobühne |  | Scheike         |
| 160150 | <b>Gehörbildung und Harmonielehre III (GyGe)</b> |       |             |  |                 |
| 2 S    | Fr 10:00 - 12:00                                 | EF 50 | 4.307       |  | Koester - Wachs |
| 160165 | <b>Harmonielehre I (GyGe)</b>                    |       |             |  |                 |
| 2 S    | Di 10:00 - 12:00                                 | EF 50 | 4.313       |  | Oehl, K.        |
| 160178 | <b>Gehörbildung I (GyGe) Kurs A</b>              |       |             |  |                 |
| 1 S    | Di 09:00 - 10:00                                 | EF 50 | 4.307       |  | Krapp           |
| 160179 | <b>Gehörbildung I (GyGe) Kurs C</b>              |       |             |  |                 |
| 1 S    | Fr 12:00 - 13:00                                 | EF 50 | 4.310       |  | Koester - Wachs |
| 160180 | <b>Harmonielehre I (GyGe)</b>                    |       |             |  |                 |
| 2 S    | Di 16:00 - 18:00                                 | EF 50 | 4.307       |  | Houben, E.      |

### **Zweites und drittes Studienjahr**

#### **Pflichtveranstaltungen für alle Profile**

|        |                       |       |             |  |            |
|--------|-----------------------|-------|-------------|--|------------|
| 160115 | <b>Chorleitung II</b> |       |             |  |            |
| 2 S    | Do 12:00 - 14:00      | EF 50 | Studiobühne |  | Matzerath  |
| 160151 | <b>Formenlehre</b>    |       |             |  |            |
| 2 S    | Mi 10:00 - 12:00      | EF 50 | 4.313       |  | Houben, E. |

#### **Pflichtveranstaltungen für BfP**

|        |                                       |       |       |  |            |
|--------|---------------------------------------|-------|-------|--|------------|
| 160117 | <b>Chorleitung I</b>                  |       |       |  |            |
| 2 S    | Mo 16:00 - 18:00                      | EF 50 | 4.307 |  | Kruse      |
| 160152 | <b>Tonsatz: Sprache und/als Musik</b> |       |       |  |            |
| 2 S    | Di 10:00 - 12:00                      | EF 50 | 4.307 |  | Houben, E. |

#### **Wahlpflichtveranstaltungen für BfP (Module 7-11)**

##### **Wissenschaftliche Seminare**

##### **Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)**

|        |   |       |       |  |               |
|--------|---|-------|-------|--|---------------|
| 160131 | <b>Frank Zappa: Zwischen Rhythm 'n' Blues und Neuer Musik</b> |       |       |  |               |
| 2 S    | Di 12:00 - 14:00  | EF 50 | 4.310 |  | Heßler        |
| 160134 | <b>Vom Swing zum Bebop: Jazzgeschichte</b>                    |       |       |  |               |
| 2 S    | Di 08:00 - 10:00  | EF 50 | 4.313 |  | Brand         |
| 160135 | <b>Elektronische Klangerzeugung</b>                           |       |       |  |               |
| 2 S    | Mo 14:00 - 16:00  | EF 50 | 4.313 |  | Völlmecke, C. |

|        |  |                  |                   |  |                   |
|--------|--|------------------|-------------------|--|-------------------|
| 160143 | <b>Requiem-Vertonungen</b>   |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Mo10:00 - 12:00  | EF 50 4.310       |  | Erlach, T.        |
| 160153 | <b>Multimediales Musiktheater</b>  |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Do16:00 - 18:00  | EF 50 4.307       |  | Kümper            |
| 160156 | <b>Bild und Klang - Vom himmlischen Jerusalem zu den Lichtern der Großstadt (Ort: St. Reinoldi Dortmund)</b> |                  |                   |  |                   |
| 2 V    |  | Di 19:30 - 21:00 |                   |  | Stegemann/ Welzel |
| 160159 | <b>Musikalische Stilkunde</b>  |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Di 14:00 - 16:00 | EF 50 4.313       |  | Stegemann, M.     |
| 160160 | <b>"Zar" Igor (Strawinsky) - Leben und Werk (Teil I - Teil II im SoSe 2012)</b>                              |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Di 16:00 - 18:00 | EF 50 4.313       |  | Stegemann, M.     |
| 160161 | <b>Interpretationsforschung: Johann Sebastian Bach, "Wohltemperiertes Clavier"</b>                           |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Mo12:00 - 14:00  | EF 50 4.313       |  | Stegemann, M.     |
| 160166 | <b>Giacomo Puccini: Die Opern</b>  |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Di 14:00 - 16:00 | EF 50 4.310       |  | Oehl, K.          |
| 160168 | <b>Richard Wagners "Ring des Nibelungen"</b>   |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Fr 10:00 - 12:00 | EF 50 4.313       |  | Noltze/Geck       |
| 160177 | <b>Aktuelle Forschungen zur Musikpsychologie</b>   |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Mo12:00 - 14:00  | EF 50 4.310       |  | Rötter, G.        |
| 160190 | <b>Musiksoziologie</b>   |                  |                   |  |                   |
| BS     |  | Do16:00 - 18:00  | EF 50 4.310       |  | Stascheit         |
| 160195 | <b>Lieder, die die Welt (nicht) braucht</b>  |                  |                   |  |                   |
| 2 S    |  | Do10:00 - 12:00  | EF 50 Studiobühne |  | Fehling, R.       |

### Analyse - Seminare

|        |   |                  |             |  |            |
|--------|---|------------------|-------------|--|------------|
| 160154 | <b>Analyse: Frederic Chopin</b>   |                  |             |  |            |
| 2 S    |   | Di 12:00 - 14:00 | EF 50 4.307 |  | Houben, E. |
| 160155 | <b>Analyse: Musik des Barock - Kompositionen im Spannungsfeld von Gefühl und Berechnung</b> |                  |             |  |            |
| 2 S    |   | Fr 12:00 - 14:00 | EF 50 4.307 |  | Pohl-Hesse |

### Sozialgeschichte der Musik

|        |   |                  |             |  |        |
|--------|---|------------------|-------------|--|--------|
| 160134 | <b>Vom Swing zum Bebop: Jazzgeschichtel</b> |                  |             |  |        |
| 2 S    |   | Di 08:00 - 10:00 | EF 50 4.313 |  | Brand  |
| 160153 | <b>Multimediales Musiktheater</b>           |                  |             |  |        |
| 2 S    |   | Do16:00 - 18:00  | EF 50 4.307 |  | Kümper |



**160170 Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

**160190 Musiksoziologie**

BS Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Stascheit

**160196 Volksmusik und Kunstmusik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

**Musikethnologie****160196 Volksmusik und Kunstmusik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

**Praxis-Seminare****Jazz-/Pop-/Rockpraxis****160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314

Bigos/Keye/Peternelly/  
Siegel**160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314

Bigos/Keye/Peternelly/  
Siegel**160128 Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

**Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel****160139 Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Venjakob/Gurdon

**160176 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler

**160189 Kammermusik Streicher/Klavier**

2 S Do 12:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stascheit

**160197 Liedbegleitung und Improvisation am Klavier 2 Variabler Stücke-Katalog für (Hoch)Schule, Kirche und Freizeit**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Bendig, V.

**Instrumentenkunde/Akustik****160133 Instrumentenkunde: Cajonbau und -spiel**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Lopez

**160136 Instrumentenkunde - Modelle ihrer Vermittlung**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stahl, C.

**Arrangement****160158 Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

**160176 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler

**160197 Liedbegleitung und Improvisation am Klavier 2 Variabler Stücke-Katalog für (Hoch)Schule, Kirche und Freizeit**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Bendig, V.

**Computer/Internet/Elektroakustik****160121 Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

**160122 Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

**160135 Elektronische Klangerzeugung**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Völlmecke, C.

**160156 Komposition: Multimediale Performance**

2 PRO 14täg. Do 12:00 - 16:00 C I BCI F2 PIA Houben/Kümper/Bertram

**160198 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.

**160199 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

**Projekte****Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)****160142 Operazzi-Projekt**

2 BS Block - - 06.02.2012-17.02.2012 Erlach/Buderus

**160168 Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

**160185 "Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**

2 S 14täg. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 14.10.2011 Gurdon, A.

**Projekt Komposition (Modul 8)****160156 Komposition: Multimediale Performance**

2 PRO14täg. Do 12:00 - 16:00 C I BCI F2 PIA

Houben/Kümper/Bertram

**Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)**160161 **Interpretationsforschung: Johann Sebastian Bach, "Wohltemperiertes Clavier"**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160168 **Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Noltze/Geck

160185 **"Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**

2 S 14täg. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

14.10.2011

Gurdon, A.

**Projekt Musikrezeption (Modul 11)**160168 **Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Noltze/Geck

160170 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

160185 **"Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**

2 S 14täg. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

14.10.2011

Gurdon, A.

**Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP****Liedpraxis**160195 **Lieder, die die Welt (nicht) braucht**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Fehling, R.

**Musik und Bewegung/darstellendes Spiel**160130 **Musik bewegt sich im Raum - Klang- und Bewegungsimprovisation nach Ideen Diether de la Mottes**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Rötter, G.

160132 **Rhythmusschulung mit der Stimme und dem Körper**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger

160188 **Musik und Bewegung**

2 S Di 12:00 - 14:00 Sport Halle 4

Häuser

**Zusatzveranstaltungen für BfP Einzelfach****Chöre und Ensembles (Teilnahme für Modul 17-20)**



|        |  |    |               |                         |  |  |
|--------|--|----|---------------|-------------------------|--|--|
| 160103 | <b>Universitätschor</b>                                  |    |               |                         |  |  |
| 2 NÜ   |  | Mo | 16:00 - 18:00 | EF 50 4.313             |  | Fehling, R.                                    |
| 160104 | <b>Kammerchor</b>  |    |               |                         |  |  |
| 3 NÜ   |  | Di | 18:30 - 21:30 | EF 50 4.313             |  | Lindtner/Oehl                                  |
| 160105 | <b>Universitätsorchester</b>                             |    |               |                         |  |  |
| 2 NÜ   |  | Di | 19:00 - 21:30 | Audimax Audimax         |  | Seiss/Rötter                                   |
| 160106 | <b>Big Band I</b>  |    |               |                         |  |  |
| 2 NÜ   |  | Di | 20:00 - 22:00 | EF 50 Studiobühne       |  | Scheer   |
| 160107 | <b>Big Band II</b>                                       |    |               |                         |  |  |
| 2 NÜ   |  | Mi | 19:30 - 22:00 | EF 50 4.313             |  | Kröger   |
| 160108 | <b>Gospelchor; Musicalchor; Barbershopchor; Jazzchor</b> |    |               |                         |  |  |
| 2 NÜ   |  | Mo | 20:00 - 22:00 | EF 50 4.307/4.310/4.314 |  | Raschke mit Schullz/Keye/<br>Kayser/ Kosmakova |
| 160109 | <b>Ensemble für Neue Kammermusik</b>                     |    |               |                         |  |  |
| 2 NÜ   |  | Fr | 12:00 - 14:00 | EF 50 Studiobühne       |  | Hester, M.                                     |
| 160111 | <b>Sinfonisches Blasorchester</b>                        |    |               |                         |  |  |
| 2 NÜ   |  | Mo | 20:00 - 21:30 | EF 50 Studiobühne       |  | Hesselmann                                     |
| 160189 | <b>Kammermusik Streicher/Klavier</b>                     |    |               |                         |  |  |
| 2 S    |  | Do | 12:00 - 16:00 | EF 50 4.313             |  | Stascheit                                      |

## **Pflichtveranstaltungen**

### **Musiktheorie**

### **Neue Medien**

|        |   |    |               |                 |  |                       |
|--------|---|----|---------------|-----------------|--|-----------------------|
| 160121 | <b>Tonstudioteknik Kurs A</b>                                 |    |               |                 |  |                       |
| 2 S    |   | Di | 12:00 - 14:00 | EF 50 Tonstudio |  | Cosmar, D.            |
| 160122 | <b>Tonstudioteknik Kurs B</b>                                 |    |               |                 |  |                       |
| 2 S    |   | Di | 14:00 - 16:00 | EF 50 Tonstudio |  | Cosmar, D.            |
| 160156 | <b>Komposition: Multimediale Performance</b>                  |    |               |                 |  |                       |
| 2 PRO  | 4tägl.  | Do | 12:00 - 16:00 | C I BCI F2 PIA  |  | Houben/Kümper/Bertram |
| 160198 | <b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A</b>  |    |               |                 |  |                       |
| 2 S    |   | Do | 10:00 - 12:00 | EF 50 U332      |  | Bendig, V.            |
| 160199 | <b>Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B</b> |    |               |                 |  |                       |
| 2 S    |   | Do | 12:00 - 14:00 | EF 50 U332      |  | Bendig, V.            |

## Ensembleleitung (Abschlussstufe)

Leider wird in diesem Semester keine Veranstaltung zu diesem Bereich angeboten.

### 160117 Chorleitung I

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kruse

### 160186 Ensembleleitung

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Seiss

## Musik im Kontext der Künste

### 160131 Frank Zappa: Zwischen Rhythm 'n' Blues und Neuer Musik

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

### 160153 Multimediales Musiktheater

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kümper

### 160194 Romantik und Realismus im (Kunst-) Lied

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

## Musikvermittlung

### 160170 Einführung in den Musikjournalismus

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

### 160182 Radio-Workshop "Terzwerk"

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

### 160185 "Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.

2 S 14täg. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 14.10.2011 Gurdon, A.

## Musiktheater

### 160140 Musiktheaterpädagogik

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

### 160153 Multimediales Musiktheater

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kümper

### 160168 Richard Wagners "Ring des Nibelungen"

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

## Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

### 160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis I

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314 Bigos/Keye/Peternelly/Siegel

### 160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis II

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314 Bigos/Keye/Peternelly/Siegel

**160128 Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

**Populärmusik im Unterricht****Jugendkulturen****Veranstaltungen ohne Zuordnung****Bildung und Wissen****Bildung und Wissen interdisziplinär****Basisqualifizierung Heterogenität****160170 Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

**Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung****Wahlpflichtangebote zur Vertiefung****Vertiefung Heterogenität****160153 Multimediales Musiktheater**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Kümper

**160196 Volksmusik und Kunstmusik**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

**Vertiefung Beratung und Vermittlung****Brückenschlag Studium - Beruf****160170 Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

**160182 Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

**Bildung und Wissen Entscheidungsfeld****Praxisfeld Vermittlung (BWE M\_1)****160173 Das Kunstlied im Musikunterricht der Sekundarstufe II**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

**160174 Mozart im Musikunterricht aller Stufen**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

160192 **Einführung in die Unterrichtspraxis oder: Ein paar schöne Stunden (inkl. Praktische Einführung in die Liedbegleitung auf der Gitarre)**  
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

160193 **Notenneuerscheinungen im Schulchor-Bereich – Analyse und (praktische) Kritik**  
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160194 **Romantik und Realismus im (Kunst-) Lied**  
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

### **Praxisfeld Fach (BWE M\_3)**

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**  
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

### **Bildung und Wissen fachintegriert**

160193 **Notenneuerscheinungen im Schulchor-Bereich – Analyse und (praktische) Kritik**  
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

## **Master**

### **Master GyGe / BK**

#### **Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit**

#### **Fachdidaktisches Kolloquium**

#### **Fachwissenschaftliches Kolloquium**

160164 **Meine Masterarbeit: Planung, Disposition, Form**  
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Oehl, K.

#### **Musiktheoretisches Repetitorium**

160163 **Schönbergs Harmonielehre - ein Lehrbuch tonalen Komponierens**  
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

#### **Musikhistorisches Repetitorium**

160159 **Musikalische Stilkunde**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

#### **Geschichte der Musikpädagogik**

160172 **Geschichte der Musikerziehung**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Schoenebeck, M.

#### **Wahlpflichtmodule Musik als 2. Unterrichtsfach und Einzelfach**

#### **Wissenschaftliche Seminare**

**Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch BvP)**

- 160131 **Frank Zappa: Zwischen Rhythm 'n' Blues und Neuer Musik**  
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler
- 160134 **Vom Swing zum Bebop: Jazzgeschichte**  
2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Brand
- 160135 **Elektronische Klangerzeugung**  
2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Völlmecke, C.
- 160143 **Requiem-Vertonungen**  
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.
- 160153 **Multimediales Musiktheater**  
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kümper
- 160156 **Bild und Klang - Vom himmlischen Jerusalem zu den Lichtern der Großstadt (Ort: St. Reinoldi Dortmund)**  
2 V Di 19:30 - 21:00 Stegemann/ Welzel
- 160159 **Musikalische Stilkunde**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160160 **"Zar" Igor (Strawinsky) - Leben und Werk (Teil I - Teil II im SoSe 2012)**  
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160161 **Interpretationsforschung: Johann Sebastian Bach, "Wohltemperiertes Clavier"**  
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160166 **Giacomo Puccini: Die Opern**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.
- 160168 **Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck
- 160177 **Aktuelle Forschungen zur Musikpsychologie**  
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.
- 160190 **Musiksoziologie**  
BS Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Stascheit
- 160195 **Lieder, die die Welt (nicht) braucht**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Fehling, R.

**Analyse-Seminare**

- 160154 **Analyse: Frederic Chopin**  
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben, E.



160155 **Analyse: Musik des Barock - Kompositionen im Spannungsfeld von Gefühl und Berechnung**  
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Pohl-Hesse

### Sozialgeschichte der Musik

160134 **Vom Swing zum Bebop: Jazzgeschichtel**  
2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Brand

160153 **Multimediales Musiktheater**  
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kümper

160190 **Musiksoziologie**  
BS Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Stascheit

160196 **Volksmusik und Kunstmusik**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

### Musikethnologie

160196 **Volksmusik und Kunstmusik**  
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

### Praxis-Seminare

#### Computer/ Internet/ Elektroakustik

160121 **Tonstudiotechnik Kurs A**  
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160122 **Tonstudiotechnik Kurs B**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160135 **Elektronische Klangerzeugung**  
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Völlmecke, C.

160156 **Komposition: Multimediale Performance**  
2 PRO 14tägl. Do 12:00 - 16:00 C I BCI F2 PIA Houben/Kümper/Bertram

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**  
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

### Instrumentenkunde/ Akustik

160133 **Instrumentenkunde: Cajonbau und -spiel**  
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Lopez



160136 **Instrumentenkunde - Modelle ihrer Vermittlung**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stahl, C.

**Klassenmusizieren/ Schulpraktisches Instrumentalspiel**

160139 **Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Venjakob/Gurdon

160176 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler

160189 **Kammermusik Streicher/Klavier**

2 S Do 12:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stascheit

160197 **Liedbegleitung und Improvisation am Klavier 2 Variabler Stücke-Katalog für (Hoch)Schule, Kirche und Freizeit**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Bendig, V.

**Arrangement**

160158 **Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Heßler

160176 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Heßler

160197 **Liedbegleitung und Improvisation am Klavier 2 Variabler Stücke-Katalog für (Hoch)Schule, Kirche und Freizeit**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Bendig, V.

**Jazz-/ Pop-/ Rockpraxis**

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307/4.310/4.314

Bigos/Keye/Peternelly/  
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307/4.310/4.314

Bigos/Keye/Peternelly/  
Siegel

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

**Projekte**

**Projekt Musiktheater/ Inszenierung ( Modul 7)**

160142 **Operazzi-Projekt**

2 BS Block - -

06.02.2012-17.02.2012

Erlach/Buderus

160168 **Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**



2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

160185 **"Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**

2 S 14tägl. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 14.10.2011 Gurdon, A.

### Projekt Komposition ( Modul 8)

160156 **Komposition: Multimediale Performance**

2 PRO14tägl. Do 12:00 - 16:00 C I BCI F2 PIA Houben/Kümper/Bertram

### Projekt Aufführungsgeschichte ( Modul 9)

160161 **Interpretationsforschung: Johann Sebastian Bach, "Wohltemperiertes Clavier"**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160168 **Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

160185 **"Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**

2 S 14tägl. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 14.10.2011 Gurdon, A.

### Projekt Musikrezeption ( Modul 11)

160168 **Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

160170 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160185 **"Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**

2 S 14tägl. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 14.10.2011 Gurdon, A.

### Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)

#### Musikdidaktische Konzeptionen

160137 **Konzeptorientierter Musikunterricht - praktikable Umsetzung fachdidaktischer Theorien?**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Schenk

#### Lernfelder

160173 **Das Kunstlied im Musikunterricht der Sekundarstufe II**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

160174 **Mozart im Musikunterricht aller Stufen**



2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

### Musiktheater in der Schule

160140 **Musiktheaterpädagogik**  
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

### Zusatzveranstaltungen Einzelfach

#### Fachpraxis (Ensembleleitung; Studioteknik/Neue Medien)

160117 **Chorleitung I**  
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Kruse

160121 **Tonstudioteknik Kurs A**  
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160122 **Tonstudioteknik Kurs B**  
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160156 **Komposition: Multimediale Performance**  
2 PRO 14tägl. Do 12:00 - 16:00 C I BCI F2 PIA Houben/Kümper/Bertram

160186 **Ensembleleitung**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Seiss

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 U332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**  
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 U332 Bendig, V.

### Bachelor Musikjournalismus

#### Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen (1. - 2. Semester)

160162 **Musikgeschichte I - Von den Anfängen bis zum Tode Johann Sebastian Bachs**  
2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160167 **Musikgeschichte II**  
2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160183 **Robert Schumann**  
2 PS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Sauerwald, B.

160184 **Dmitri Schostakowitsch und seine Zeit**  
2 PS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Gurdon, A.

#### Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. & 2. Semester)

160144 **Gehörbildung I (GHR)**  
1 S Di 08:00 - 09:00 EF 50 4.307 Krapp

**Modul MJM&#8211;B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. &#8211; 2. Semester)**

160138 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Kurs B**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Ebeling

160170 **Einführung in den Musikjournalismus**  
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160181 **Musik und Medien**  
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Stahl, C.

**Modul MJJ&#8211;B4: Wissenschaftliche Grundlagen (1.&#8211; 2. Semester)**

**Modul MJJ&#8211;B5: Journalistische Vermittlung (1.&#8211; 2. Semester)**

**Modul MJJ&#8211;B6: Recht und Politik (1.&#8211; 2. Semester)**

**Modul MJM&#8211;B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I (3.&#8211; 4. Semester)**

160136 **Instrumentenkunde - Modelle ihrer Vermittlung**  
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160152 **Tonsatz: Sprache und/als Musik**  
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

**Modul MJM&#8211;B8: Musikjournalistische Vertiefung (3.&#8211; 4. Semester)**

160136 **Instrumentenkunde - Modelle ihrer Vermittlung**  
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stahl, C.

160161 **Interpretationsforschung: Johann Sebastian Bach, "Wohltemperiertes Clavier"**  
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160168 **Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**  
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze/Geck

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**  
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160185 **"Junge Wilde" - Konzeption und Moderation einer Konzertreihe. In Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund.**  
2 S 14täg. Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 14.10.2011 Gurdon, A.

**Modul MJM&#8211;B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung (3.&#8211; 4. Semester)**

160143 **Requiem-Vertonungen**  
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Erlach, T.



|        |   |                  |       |       |  |  |  |  |               |
|--------|---|------------------|-------|-------|--|--|--|--|---------------|
| 160153 | <b>Multimediales Musiktheater</b>   |                  |       |       |  |  |  |  |               |
| 2 S    |   | Do 16:00 - 18:00 | EF 50 | 4.307 |  |  |  |  | Kümper        |
| 160159 | <b>Musikalische Stilkunde</b>   |                  |       |       |  |  |  |  |               |
| 2 S    |   | Di 14:00 - 16:00 | EF 50 | 4.313 |  |  |  |  | Stegemann, M. |
| 160160 | <b>"Zar" Igor (Strawinsky) - Leben und Werk (Teil I - Teil II im SoSe 2012)</b> |                  |       |       |  |  |  |  |               |
| 2 S    |   | Di 16:00 - 18:00 | EF 50 | 4.313 |  |  |  |  | Stegemann, M. |
| 160166 | <b>Giacomo Puccini: Die Opern</b>   |                  |       |       |  |  |  |  |               |
| 2 S    |   | Di 14:00 - 16:00 | EF 50 | 4.310 |  |  |  |  | Oehl, K.      |
| 160194 | <b>Romantik und Realismus im (Kunst-) Lied</b>                                  |                  |       |       |  |  |  |  |               |
| 2 S    |   | Mi 08:00 - 10:00 | EF 50 | 4.307 |  |  |  |  | Fehling, R.   |

**Modul MJJ&#8211;B10: Wahlpflicht Journalismus (3.&#8211; 4. Semester)**

**Modul MJJ&#8211;B11: Gesellschaft und Sozialforschung (3.&#8211; 4. Semester)**

**Modul MJJ&#8211;B12: Journalistische Praxisphase (2 Monate) (5. Semester)**

**Modul MJM&#8211;B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II (5.&#8211; 6. Semester)**

|        |   |                  |       |       |  |  |  |  |            |
|--------|---|------------------|-------|-------|--|--|--|--|------------|
| 160151 | <b>Formenlehre</b>  |                  |       |       |  |  |  |  |            |
| 2 S    |   | Mi 10:00 - 12:00 | EF 50 | 4.313 |  |  |  |  | Houben, E. |
| 160155 | <b>Analyse: Musik des Barock - Kompositionen im Spannungsfeld von Gefühl und Berechnung</b> |                  |       |       |  |  |  |  |            |
| 2 S    |   | Fr 12:00 - 14:00 | EF 50 | 4.307 |  |  |  |  | Pohl-Hesse |

**Modul MJJ&#8211;B14: Journalismusforschung (5.&#8211; 6. Semester)**

**Modul MJJ&#8211;B15: Redaktionsführung (Lehrredaktionen) (5.&#8211; 6. Semester)**